

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54402, SOLFEGGIO 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	<p>3. Jednoglasni nemodulativni diktat s alteracijama i bez njih. Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.</p> <p>4. Ritmičke vježbe i diktati.</p> <p>5. Parlato.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%
	Ukupno		56	2	100%
<p>Dotatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje i aktivnost u nastavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0 % - 10 i manje dolazaka <p>Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene.</p> <p>Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.</p> <p>Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beata i Natko Devčić – Solfeggio, svezak I str. 3,7,12,13,16,26,30 i 31. - Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 5,11 i 17. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I 				

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.- Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.- Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.- Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.- B. Popović - Intonacija |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54416, SOLFEGGIO 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	<p>3. Jednoglasni modulativni diktat s alteracijama i bez njih. Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.</p> <p>4. Ritmičke vježbe i diktati.</p> <p>5. Parlato.</p>					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%	
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%	
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%	
	Ukupno			56	2	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje i aktivnost u nastavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0 % - 10 i manje dolazaka <p>Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene.</p> <p>Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti završni ispit. 					
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.</p> <p>Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>					

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none">- Beata i Natko Devčić – Solfeggio, svezak I str. 36,38,39,42,43, 46,47,54,55,58 i 59.- Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 6,12 i 18. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none">- H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I- Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.- Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.- Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.- Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.- B. Popović - Intonacija
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54432, SOLFEGGIO 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	<p>3. Jednoglasni modulativni diktat s alteracijama i bez njih. Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.</p> <p>4. Dvoglasni nedomulativni diktat s alteracijama i bez njih.</p> <p>5. Ritmičke vježbe i diktati.</p> <p>6. Parlato.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%
	Ukupno		56	2	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje i aktivnost u nastavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0% - 10 i manje dolazaka <p>Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene.</p> <p>Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti zvršni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.</p> <p>Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beata i Natko Devčić – Solfeggio, svezak I str. 4,5,8,9,15, 				

18,19,27,32 i 33.

- Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 6,12 i 13.

Izborna:

- H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I
- Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.
- Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.
- Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.
- Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.
- B. Popović - Intonacija

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54448, SOLFEGGIO 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	<p>3. Jednoglasni modulativni diktat s alteracijama . Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.</p> <p>4. Dvoglasni diktat s alteracijama i modulacijama u bliže tonalitete.</p> <p>5. Ritmičke vježbe i diktati.</p> <p>6. Parlato.</p>					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%	
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%	
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%	
	Ukupno			56	2	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje i aktivnost u nastavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0 % - 10 i manje dolazaka <p>Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene.</p> <p>Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti završni ispit. 					
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.</p> <p>Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>					

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none">- Beata i Natko Devčić – Solfeggio, svezak I str. 34,35,37,40,41 44 i 48-50. - Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 13,18 i 19. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none">- H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I- Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.- Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.- Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.- Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.- B. Popović - Intonacija
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54463, SOLFEGGIO 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	<p>3. Jednoglasni modulativni diktat s alteracijama . Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.</p> <p>4. Dvoglasni diktat s alteracijama i modulacijama u bliže tonalitete.</p> <p>5. Troglasni dijatonski diktat.</p> <p>6. Ritmičke vježbe i diktati.</p> <p>7. Parlato.</p>					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%	
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%	
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%	
	Ukupno			56	2	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje i aktivnost u nastavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0 % - 10 i manje dolazaka <p>Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene.</p> <p>Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti završni ispit. 					
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.</p> <p>Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>					

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none">- Beata i Natko Devčić – Solfeggio, svezak I str. 6,10,11,20,21,22,23,24 i 25.- Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 8,16 i 21. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none">- H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfege, volume I- Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.- Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.- Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.- Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.- B. Popović - Intonacija
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54477, SOLFEGGIO 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	<p>3. Jednoglasni modulativni diktat s alteracijama . Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.</p> <p>4. Dvoglasni diktat s alteracijama i modulacijama.</p> <p>5. Troglasni diktat s modulacijama.</p> <p>6. Ritmičke vježbe i diktati.</p> <p>7. Parlato.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%
	Ukupno		56	2	100%
	<p>Dotadna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje i aktivnost u nastavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0 % - 10 i manje dolazaka <p>Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene.</p> <p>Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.</p> <p>Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Beata i Natko Devčić – Solfeggio, svezak I str. 				

34,35,51,52,53,60,61, 62, 64, 65, 66 i 67.

- Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 23,26 i 28.

Izborna:

- H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I
- Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.
- Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.
- Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.
- Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.
- B. Popović - Intonacija

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54489, SOLFEGGIO 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	3. Jednoglasni modulativni diktat s alteracijama . Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. 4. Dvoglasni diktat s alteracijama i modulacijama. 5. Troglasni diktat s modulacijama. 6. Četveroglasni dijatonski diktat 7. Ritmičke vježbe i diktat 8. Parlato					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%	
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%	
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%	
	Ukupno			56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje i aktivnost u nastavi: <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0 % - 10 i manje dolazaka Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene. Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.					
	1.					
Studentske obveze	Da položi kolegij student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti završni ispit. 					
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.					

	<p>Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Borivoje Popović – Intonacija str. 28, 30, 33 - Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 24,27 i 29. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I - Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio. - Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982. - Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio. - Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005. - B. Popović - Intonacija

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54499, SOLFEGGIO 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Okmaca, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski i Talijanski
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Korelativnost programa s kolegijima: Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija. Povijest glazbe, Dirigiranje i Zbor.		
Cilj kolegija	Razvijati, obogaćivati i usavršavati znanja glazbenog jezika, svjesno percipirati glazbu u situaciji zvučne prezentacije, te vokalno realizirati ili samo zamišljati njezina zvučanja na osnovi notnog zapisa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će biti sposobni prepoznati, zapisati, otpjevati i pročitati različite melodijske, ritmičke i melodijsko – ritmičke linije, u violinskom, bas te starim ključevima. 2. Moći će samostalno interpretirati pojedine glazbene primjere. 3. Stečene kompetencije moći će primijeniti u svom budućem radu (vođenju zborova, orkestara, nastavničkom pozivu i sl.). 4. Moći će analizirati pojedine glazbeno jezične (zvučne, akustične...) pojmove i predodžbe. 5. Biti će u stanju sami prosuđivati koliko im pojedini zadaci pomažu u njihovom stručnom razvoju. 6. Ujedno biti će sposobni i sami stvarati svoje melodijske, ritmičke i melodijsko-ritmičke primjere vezane za pojedine nastavne teme 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intonativna kretanja u okviru diatonike i kromatike te razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet. 2. Pjevanje tonalnih glazbenih primjera s alteracijama i bez njih te s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova: intervala, ljestvica, rastavljenih akorada... 		

	<p>3. Jednoglasi modulativni diktat s alteracijama . Identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.</p> <p>4. Dvoglasi diktat s alteracijama i modulacijama.</p> <p>5. Troglasi diktat s modulacijama.</p> <p>6. Četveroglasi diktat s modulacijama.</p> <p>7. Ritmičke vježbe i diktat.</p> <p>8. Parlato.</p>					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	Pohađanje predavanja i aktivnost u nastavi.	1 - 6	22,5	0,8	20%	
	Dva kolokvija.	1,2,4	19	0,7	50%	
	Završni ispit (usmeni).	1,2,3	14,5	0,5	30%	
	Ukupno		56	2	100%	
	<p>Dotatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje i aktivnost u nastavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 20% - 13, 14 i 15 i dolazaka - 10% - 11 i 12 dolazaka - 0 % - 10 i manje dolazaka <p>Kolokvij se sastoji od pisanja diktata. Udio svakog kolokvija je 25% ocjene. Zavisno od postotka napisanog diktata student stječe određeni postotak ocjene.</p> <p>Završni ispit se sastoji od pjevanja i parlata. Svaki od tih elemenata nosi 15% udjela u ocjeni. Stoga udio u ocjeni cjelokupnog završnog ispita iznosi 30%. Zavisno od postotka otpjevanog i izvedenog parlato primjera, student stječe određeni postotak ocjene.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu. 2. Položiti dva kolokvija. 3. Položiti završni ispit. 					
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine i objavljuju se na mrežnim stranicama sveučilišta. Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana Etičkim kodeksom Sveučilišta.</p> <p>Aktualni termini konzultacija i ispitnih rokova mogu se pronaći na stranicama Odjela za glazbu.</p> <p>O svim aktualnim informacijama koje su vezane za kolegij, studenti se mogu informirati kod predmetnog nastavnika ili na stranicama Muzičke akademije.</p>					

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none">- Borivoje Popović – Intonacija str. 34, 97 i 107.- Beata i Natko Devčić – Solfeggio svezak II str. 30, 31 i 32. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none">- H. Lemoine i G. Carulli – Des Solfeges, volume I- Ettore Pozzoli – Solfeggi parlati e cantati 1. Dio.- Adalbert Marković – 222 izabrane teme za solfeggio, školska knjiga – Zagreb 1982.- Adalbert Marković – 555 primjera za solfeggio.- Oliver Oliver – 777 tema , Zagreb, vlastita naklada 2005.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54403, HARMONIJA 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. mr. art. Mirjana Grakalić (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 – V0 – S0
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upis i svladavanje navedenoga kolegija je poznavanje teorije glazbe što se i provjerava kvalifikacijskim ispitom prije upisa studija.		
Korelativnost	Gotovo svi kolegiji studijskog programa Glazbene kulture I Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama logike harmonijskog mišljenja u dijatonskim tonalitetno funkcionalnim odnosima.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Definirati i ispravno upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju logike harmonijskog mišljenja. Prepoznati bitne elemente latentne harmonije zadane melodijske linije u okvirima diatonike. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u izradi zadataka početne harmonijske zahtijevnosti u okvirima diatonike. Razviti vještine harmonijskog mišljenja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti sukladno obrađenim temama. Harmonizirati zadane melodijske linije i analizirati kratke ulomke iz glazbene literature u okvirima diatonike i obrađenih tema. Odrediti akordičku pratnju dječjim pjesmama. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Tonalitet i harmonijske funkcije - Postavljanje akorda u četveroglasje - Kvintakordi, sekstakordi, kvartsekstakordi - Melodijski mol - Dominantni septakord i njegovi obrati - Akordička pratnja dječjim pjesmama 		

	- Harmonijska analiza odabranih ulomaka iz glazbene literature sukladno obrađenim temama.													
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)									
	pohađanje predavanja I aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 5	(30) 22	0,8	5%									
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	2 - 5	20	0,7	15%									
	2 pismena kolokvija (provjera znanja I vještina)	2 - 5	27	1	50 %									
	Ispit (pismeni)	6	15	0,5	30%									
	Ukupno:		84	3	100%									
	<p>Prema <i>Pravilniku o ocjenjivanju</i> brojčano nacionalna ljestvica ocjenjivanja obavlja se na temelju zbira postignutih uspjeha tijekom semestra i uspjeha na završnom ispitu kako slijedi:</p> <table> <tr> <td>ocjena</td> <td>ostvareni bodovi:</td> </tr> <tr> <td>dovoljan 2</td> <td>50 – 62</td> </tr> <tr> <td>dobar 3</td> <td>63 – 75</td> </tr> <tr> <td>vrlo dobar 4</td> <td>76 - 88</td> </tr> <tr> <td>odličan 5</td> <td>89 – 100</td> </tr> </table>					ocjena	ostvareni bodovi:	dovoljan 2	50 – 62	dobar 3	63 – 75	vrlo dobar 4	76 - 88	odličan 5
ocjena	ostvareni bodovi:													
dovoljan 2	50 – 62													
dobar 3	63 – 75													
vrlo dobar 4	76 - 88													
odličan 5	89 – 100													
Studentske obveze	Da bi student/ica mogao izaći na ispit mora imati: Položena oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.													
Rokovi ispita i kolokvija	Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi. Prvi kolokvij se uglavnom piše nakon obrađenih kvartsekstakorda, a drugi nakon obrađenih svih poglavlja. Termin ispravka negativno napisanog kolokvija dogovara se direktno sa zainteresiranim studentima. Termin ispita oglašavaju se na mrežnim stranicama akademije, odnosno, sveučilišta.													
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.													
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997. 													

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54417, HARMONIJA 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. mr. art. Mirjana Grakalić (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upis I savladavanje navedenoga kolegija je odslušana Harmonija I i ostvarenih minimalnih 30 bodova.		
Korelativnost	Gotovo svi kolegiji studijskog programa Glazbene kulture I Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama logike harmonijskog mišljenja u dijatonskim tonalitetno funkcionalnim odnosima.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i ispravno upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju logike harmonijskog mišljenja. 2. Prepoznati bitne elemente latentne harmonije zadane melodijske linije u okvirima diatonike. 3. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u izradi zadataka u okvirima diatonike. 4. Razviti vještine harmonijskog mišljenja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti sukladno obrađenim temama. 5. Harmonizirati zadane melodijske linije i analizirati kratke ulomke iz glazbene literature u okvirima diatonike i obrađenih tema. 6. Prirediti dječje pjesme za dvoglasni (mjestimično i troglasni) dječji zbor. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Sporedni septakordi u duru I molu - Sekventno spajanje septakorda - Dominantni nonakord I njegovi obrati - Mol-dur - Dijatonske modulacije 		

	<p>- Priređivanje dječjih pjesama za dvoglasni (mjestimično i troglasni) dječji zbor</p> <p>- Harmonijska analiza odabranih ulomaka iz glazbene literature sukladno obrađenim temama.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja I aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 5	(30) 22	0,8	5%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	2 - 5	20	0,7	15%
	2 pismena kolokvija (provjera znanja I vještina)	2 - 5	27	1	50 %
	Ispit (pismeni)	6	15	0,5	30%
	Ukupno:		84	3	100%
	<p>Prema <i>Pravilniku o ocjenjivanju</i> brojčano nacionalna ljestvica ocjenjivanja obavlja se na temelju zbira postignutih uspjeha tijekom semestra i uspjeha na završnom ispitu kako slijedi:</p> <p>ocjena ostvareni bodovi:</p> <p>dovoljan 2 50 – 62</p> <p>dobar 3 63 – 75</p> <p>vrlo dobar 4 76 - 88</p> <p>odličan 5 89 – 100</p>				
Studentske obveze	<p>Da bi student/ica mogao izaći na ispit mora imati:</p> <p>Položena oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi. Prvi kolokvij se uglavnom piše nakon obrađenog sekventnog spajanja septakorda, a drugi nakon obrađenih svih poglavlja. Termin ispravka negativno napisanog kolokvija dogovara se direktno sa zainteresiranim studentima. Termin ispita oglašavaju se na mrežnim stranicama akademije, odnosno, sveučilišta.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54433, HARMONIJA 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. mr. art. Mirjana Grakalić (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upis i savladavanje navedenoga kolegija je odslušana Harmonija II i ostvarenih minimalnih 30 bodova, te položena Harmonija I.		
Korelativnost	Gotovo svi kolegiji studijskog programa Glazbene kulture I Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Ovladati logikom harmonijskog mišljenja uz primjenu kromatike, odnosno u okvirima proširenih tonalno funkcionalnih odnosa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Definirati i ispravno upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju logike harmonijskog mišljenja. Prepoznati bitne elemente latentne harmonije zadane melodijske linije u okvirima dijatonike i kromatike. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u izradi zadataka u okvirima proširenoga tonaliteta. Razviti vještine harmonijskog mišljenja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti sukladno obrađenim temama. Harmonizirati zadane melodijske linije i analizirati kratke ulomke iz glazbene literature u okvirima dijatonike I kromatike, sukladno obrađenim temama. Analizirati harmonijske postupke u odabranim primjerima iz glazbene literature sukladno obrađenim temama. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Srodnost akorda u kromatici - Sekundarne dominante - Kromatske modulacije 		

	<p>- Napuljski sekstakord i modulacije pomoću njega</p> <p>- Harmonijska analiza odabranih ulomaka iz glazbene literature sukladno obrađenim temama.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 5	(30) 22	0,8	4%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	2 - 5	20	0,7	16%
	2 pismena kolokvija (provjera znanja i vještina)	2 - 5	27	1	50 %
	Ispit (pismeni)	6	15	0,5	30%
	Ukupno:		84	3	100%
	<p>Prema <i>Pravilniku o ocjenjivanju</i> brojčano nacionalna ljestvica ocjenjivanja obavlja se na temelju zbira postignutih uspjeha tijekom semestra i uspjeha na završnom ispitu kako slijedi:</p> <p>ocjena ostvareni bodovi:</p> <p>dovoljan 2 50 – 62</p> <p>dobar 3 63 – 75</p> <p>vrlo dobar 4 76 - 88</p> <p>odličan 5 89 – 100</p>				
Studentske obveze	<p>Da bi student/ica mogao izaći na ispit mora imati:</p> <p>Položena oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi. Prvi kolokvij se uglavnom piše nakon obrađenih kromatskih modulacija, a drugi nakon obrađenih svih poglavlja. Termin ispravka negativno napisanog kolokvija dogovara se direktno sa zainteresiranim studentima. Termin ispita oglašavaju se na mrežnim stranicama akademije, odnosno, sveučilišta.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54449, HARMONIJA 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. mr. art. Mirjana Grakalić (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Pula, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upis i savladavanje navedenoga kolegija je odslušana Harmonija III i ostvarenih minimalnih 30 bodova, te položena Harmonija II.		
Korelativnost	Gotovo svi kolegiji studijskog programa Glazbene kulture I Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Ovladati logikom harmonijskog mišljenja uz primjenu kromatike, odnosno u okvirima proširenih tonalno funkcionalnih odnosa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Definirati i ispravno upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju logike harmonijskog mišljenja. Prepoznati bitne elemente latentne harmonije zadane melodijske linije u okvirima diatonike, kromatike i enharmonije. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u izradi zadataka u okvirima proširenoga tonaliteta, odnosno kromatike i enharmonije. Razviti vještine harmonijskog mišljenja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti sukladno obrađenim temama. Harmonizirati zadane melodijske linije i analizirati kratke ulomke iz glazbene literature u okvirima diatonike, kromatike i enharmonije, sukladno obrađenim temama. Analizirati harmonijske postupke u odabranim primjerima iz glazbene literature sukladno obrađenim temama. 		
Sadržaj kolegija	KROMATIKA:		

	<p>Povećani sekstakord, kvintsekstakord I terckvartakord.</p> <p>ENHARMONIJA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enharmonijske modulacije pomoću enharmonijske promjene povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda I terckvartakorda. - Enharmonijske modulacije pomoću smanjenog septakorda - Enharmonijske modulacije pomoću povećanog kvintakorda - Harmonijska analiza odabranih ulomaka iz glazbene literature sukladno obrađenim temama. 														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)										
	pohađanje predavanja I aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 5	(30) 22	0,8	4%										
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	2 - 5	20	0,7	16%										
	2 pismena kolokvija (provjera znanja I vještina)	2 - 5	27	1	50 %										
	Ispit (pismeni)	6	15	0,5	30%										
	Ukupno:		84	3	100%										
	<p>Prema <i>Pravilniku o ocjenjivanju</i> brojčano nacionalna ljestvica ocjenjivanja obavlja se na temelju zbira postignutih uspjeha tijekom semestra i uspjeha na završnom ispitu kako slijedi:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: left;">ocjena</td> <td style="text-align: left;">ostvareni bodovi:</td> </tr> <tr> <td>dovoljan 2</td> <td>50 – 62</td> </tr> <tr> <td>dobar 3</td> <td>63 – 75</td> </tr> <tr> <td>vrlo dobar 4</td> <td>76 - 88</td> </tr> <tr> <td>odličan 5</td> <td>89 – 100</td> </tr> </table>						ocjena	ostvareni bodovi:	dovoljan 2	50 – 62	dobar 3	63 – 75	vrlo dobar 4	76 - 88	odličan 5
ocjena	ostvareni bodovi:														
dovoljan 2	50 – 62														
dobar 3	63 – 75														
vrlo dobar 4	76 - 88														
odličan 5	89 – 100														
Studentske obveze	<p>Da bi student/ica mogao izaći na ispit mora imati:</p> <p>Položena oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.</p>														
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi. Prvi kolokvij se uglavnom piše nakon obrađenih kromatskih modulacija, a drugi nakon obrađenih svih poglavlja. Termin ispravka negativno napisanog kolokvija dogovara se direktno sa zainteresiranim studentima. Termin ispita oglašavaju se na mrežnim stranicama akademije, odnosno, sveučilišta.</p>														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Devčić, N.: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, Zagreb 1993. 2. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. 														

	<p>Izborna:</p>
--	-----------------

	<p>1. Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd 1997.</p>
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54404, Harmonija na klaviru 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje navedenog je poznavanje teorije glazbe, što se provjerava na kvalifikacijskom ispitu prije upisa na studij. Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je završena četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Teorijom glazbe, Polifonijom i Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom inventivne realizacije četveroglasnog homofonog sloga na klaviru, razvijati vještinu harmonizacije drugih glazbenih sadržaja na klaviru i sposobnost primjene znanja u praksi.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu kvintakorda, sekstakorda i kvartsekstakorda. 2. Definirati i primijeniti harmonijsku pratnju dječjih pjesmica i drugih glazbenih sadržaja (pa i žanrova). 3. Primijeniti principe harmonizacije na klaviru u drugim srodnim disciplinama (polifonija, priređivanje za ansamble). 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - praktična izvedba proste kadence i proširene kadence u svim durskim i molaskim ljestvicama - harmonizacija soprana i obilježenih basova uz primjenu kvintakorda, sekstakorda i kvartsekstakorda - osnovna primjena zaostajalica, prohodnih i izmjeničnih tonova - harmonizacija dječjih pjesmica 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 5.	30 (22,5)	0,8	5%

	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)</td> <td>1., 3.</td> <td>11</td> <td>0,4</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1., 3.</td> <td>14</td> <td>0,5</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1., 3.</td> <td>14</td> <td>0,5</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>2.</td> <td>22,5</td> <td>0,8</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>84</td> <td>3</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1., 3.	11	0,4	15%	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%	ispit (praktični)	2.	22,5	0,8	30%	ukupno		84	3	100%
samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1., 3.	11	0,4	15%																						
kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%																						
kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%																						
ispit (praktični)	2.	22,5	0,8	30%																						
ukupno		84	3	100%																						
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit 																									
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																									
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																									
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. 2. N. Devčić : <i>Harmonija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. P. Vidal, N. Boulanger : <i>Harmonija na klaviru</i>, FMU, Beograd, 1990. 2. W. Piston : <i>Harmony</i>, W.W. Norton & Company, New York, 1987. 3. Udžbenici glazbenog odgoja za osnovnu školu. 4. I. Golčić : <i>Pjesmarica za osnovne škole</i>, Hrvatsko književno društvo sv. Jeronim, Zagreb, 1998. 5. S. Vidulin-Orbanić : <i>Pjevam s veseljem</i>, Corrlin d.o.o., Pula, 2003. 6. Citati iz umjetničke glazbene literature. 																									

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54419, Harmonija na klaviru 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno položen ispit iz kolegija Harmonija na klaviru 1.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Teorijom glazbe, Polifonijom i Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom inventivne realizacije četveroglasnog homofonog sloga na klaviru, razvijati vještinu harmonizacije drugih glazbenih sadržaja na klaviru i sposobnost primjene znanja u praksi.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu dominantnog septakorda. 2. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu sporednih septakorda. 3. Definirati i primijeniti harmonijsku pratnju dječjih pjesmica i drugih glazbenih sadržaja (pa i žanrova). 4. Primijeniti principe harmonizacije na klaviru u drugim srodnim disciplinama (polifonija, priređivanje za ansamble). 				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća : <ul style="list-style-type: none"> - harmonizaciju soprana i obilježenih basova uz primjenu dominantnog septakorda - harmonizaciju soprana i obilježenih basova uz primjenu sporednih septakorda u duru i molu - harmonizaciju dječjih pjesmica 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 5.	30 (22,5)	0,8	5%

	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)</td> <td>1., 3.</td> <td>11</td> <td>04</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1., 3.</td> <td>14</td> <td>0,5</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1., 3.</td> <td>14</td> <td>0,5</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>2.</td> <td>22,5</td> <td>0,8</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>84</td> <td>3</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1., 3.	11	04	15%	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%	ispit (praktični)	2.	22,5	0,8	30%	ukupno		84	3	100%
samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1., 3.	11	04	15%																						
kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%																						
kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%																						
ispit (praktični)	2.	22,5	0,8	30%																						
ukupno		84	3	100%																						
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit 																									
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																									
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																									
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. 2. N. Devčić : <i>Harmonija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. P. Vidal, N. Boulanger : <i>Harmonija na klaviru</i>, FMU, Beograd, 1990. 2. W. Piston : <i>Harmony</i>, W.W. Norton & Company, New York, 1987. 3. Udžbenici glazbenog odgoja za osnovnu školu. 4. I. Golčić : <i>Pjesmarica za osnovne škole</i>, Hrvatsko književno društvo sv. Jeronim, Zagreb, 1998. 5. S. Vidulin-Orbanić : <i>Pjevam s veseljem</i>, Corrlin d.o.o., Pula, 2003. 6. Citati iz umjetničke glazbene literature. 																									

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54434, Harmonija na klaviru 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. mr. art. Mirjana Grakalić (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno položen ispit iz kolegija Harmonija na klaviru 2.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Teorijom glazbe, Polifonijom i Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom inventivne realizacije četveroglasnog homofonog sloga na klaviru, razvijati vještinu harmonizacije drugih glazbenih sadržaja na klaviru i sposobnost primjene znanja u praksi.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu dominantnog nonakorda. 2. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana u okviru dijatonske modulacije. 3. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu sekundarnih dominanti. 4. Definirati i primijeniti harmonijsku pratnju dječjih pjesmica i drugih glazbenih sadržaja (pa i žanrova). 5. Primijeniti principe harmonizacije na klaviru u drugim srodnim disciplinama (polifonija, priređivanje za ansamble). 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Harmonizacija soprana i obilježenih basova uz primjenu dominantnog nonakorda - Harmonizacija soprana i obilježenih basova u okviru dijatonske modulacije - Harmonizacija soprana i obilježenih basova uz primjenu sekundarnih dominanti - Harmonizacija dječjih pjesmica 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 5.	30 (22,5)	0,8	5%
	samostalni zadatci	1., 3.	11	0,4	15%

	(sviranje domaće zadaće)				
	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%
	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%
	ispit (praktični)	2.	22,5	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. 2. N. Devčić : <i>Harmonija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. P. Vidal, N. Boulanger : <i>Harmonija na klaviru</i>, FMU, Beograd, 1990. 2. W. Piston : <i>Harmony</i>, W.W. Norton & Company, New York, 1987. 3. Udžbenici glazbenog odgoja za osnovnu školu. 4. I. Golčić : <i>Pjesmarica za osnovne škole</i>, Hrvatsko književno društvo sv. Jeronim, Zagreb, 1998. 5. S. Vidulin-Orbanić : <i>Pjevam s veseljem</i>, Corrlin d.o.o., Pula, 2003. 6. Citati iz umjetničke glazbene literature. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54450, Harmonija na klaviru 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. mr. art. Mirjana Grakalić (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno položen ispit iz kolegija Harmonija na klaviru 3.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Teorijom glazbe, Polifonijom i Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom inventivne realizacije četveroglasnog homofonog sloga na klaviru, razvijati vještinu harmonizacije drugih glazbenih sadržaja na klaviru i sposobnost primjene znanja u praksi.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana u okviru kromatske modulacije. 2. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu napuljskog sekstakorda. 3. Harmonizirati melodijsku liniju basa i soprana uz uporabu povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda i terckvartakorda. 4. Definirati i primijeniti harmonijsku pratnju ulomaka iz glazbene literature 5. Primijeniti principe harmonizacije na klaviru u drugim srodnim disciplinama (polifonija, priređivanje za ansamble). 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Harmonizacija soprana i obilježenih basova u okviru kromatske modulacije - Harmonizacija soprana i obilježenih basova uz primjenu napuljskog sekstakorda - Harmonizacija soprana i obilježenih basova uz primjenu povećanog sekstakorda, kvintsekstakorda i terckvartakorda. - Harmonizacija ulomaka iz glazbene literature 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 5.	30 (22,5)	0,8	5%

	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)</td> <td>1., 3.</td> <td>11</td> <td>0,4</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1., 3.</td> <td>14</td> <td>0,5</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1., 3.</td> <td>14</td> <td>0,5</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>2.</td> <td>22,5</td> <td>0,8</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>84</td> <td>3</td> <td>100%</td> </tr> </tbody> </table>	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1., 3.	11	0,4	15%	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%	kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%	ispit (praktični)	2.	22,5	0,8	30%	ukupno		84	3	100%
samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1., 3.	11	0,4	15%																						
kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%																						
kolokvij (praktični)	1., 3.	14	0,5	25%																						
ispit (praktični)	2.	22,5	0,8	30%																						
ukupno		84	3	100%																						
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):																									
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit 																									
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																									
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																									
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Čuperjani, M. Veljović : <i>Harmonija na klaviru</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2013. 2. N. Devčić : <i>Harmonija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. P. Vidal, N. Boulanger : <i>Harmonija na klaviru</i>, FMU, Beograd, 1990. 2. W. Piston : <i>Harmony</i>, W.W. Norton & Company, New York, 1987. 3. Udžbenici glazbenog odgoja za osnovnu školu. 4. I. Golčić : <i>Pjesmarica za osnovne škole</i>, Hrvatsko književno društvo sv. Jeronim, Zagreb, 1998. 5. S. Vidulin-Orbanić : <i>Pjevam s veseljem</i>, Corrlin d.o.o., Pula, 2003. 6. Citati iz umjetničke glazbene literature. 																									

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54464, ANALITIČKA HARMONIJA		
Nastavnik/Nastavnica Suradnik/Suradnica	Doc. art. Laura Čuperjani		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Pula Rovinjska 14	Jezik izvođenja	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P30 – VO – SO
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za upi I savladavanje navedenoga kolegija je položena Harmonija IV.		
Korelativnost	Kolegij Analitička harmonija je u uskoj vezi sa gotovo svim kolegijima studijske grupe predmeta Glazbene pedagogije.		
Cilj kolegija	Analizom harmonijske građe glazbenoga djela razlikovati karakteristične elemente stilskih razdoblja od romantizma do ekspresionizma (dodekafonija). U kontekstu Nacionalnog smjera odrediti harmonijsku pratnju hrvatskim tradicijskim narodnim napjevima.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i upotrijebiti temeljne pojmove iz harmonije u razvijanju analitičkog pristupa glazbenom djelu. 2. Prepoznati harmonijske elemente prilikom harmonijske analize primjera iz glazbene literature romantizma. 3. Primijeniti logiku harmonijskog mišljenja u određivanju specifične I primjerene harmonijske pratnje hrvatskim tradicijskim napjevima. 4. Razvijati vještinu analitičkog pristupa glazbenom djelu I prepoznavanje osnovnih elemenata određenog stilskog razdoblja uz podizanje razine harmonijske zahtijevnosti (npr. Nacionalni smjer, impresionizam) 5. Pristupiti harmonijskoj analizi (klavirskih) djela iz glazbene literature romantizma i impresionizma. 6. Prepoznati i odrediti stilska obilježja romantizma I impresionizma u djelima iz glazbene literature. 		
Sadržaj kolegija	<p>- Harmonijska koncepcija romantizma kroz harmonijsku analizu odabranih primjera iz glazbene literature</p> <p>- Nacionalni smjer u glazbi 19. st.</p>		

	<p>- Stari načini u kontekstu njihove primjene u harmonizaciji hrvatskih narodnih napjeva, ponajprije onih koji se nalaze u udžbenicima glazbene kulture za osnovne škole.</p> <p>- Kasni romantizam.</p> <p>- Harmonijska koncepcija impresionizma</p> <p>- Proširena tonalitetnost, atonalitetnost I dodekafonija (informativno).</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i aktivno sudjelovanje na nastavi	1 - 6	(30) 22,5	0,8	5%
	samostalni zadatci	3	16,8	0,65	15%
	2 pismena kolokvija	1, 2, 4, 5, 6.	20,2	0,75	50%
	ispit praktični	3	22,5	0,8	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da bi student mogao izaći na završni ispit mora imati pozitivno ocijenjena (prolazna) oba kolokvija i ostvarenih najmanje 30 bodova.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU. Obzirom na male grupe studenata, termini pisanja kolokvija dogovaraju se na nastavi.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Lliteratura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Devčić, N: Harmonija, Školska knjiga Zagreb, 1993. Ruždjak, M: Zbirka primjera za harmonijsku analizu, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu i Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb.,1998. Veljović, M: Zbirka primjera za analitičku harmoniju (zbirka za internu uporabu), Pula, 1995. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Despić, D.: Harmonija sa harmonskom analizom, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1997. Babić-Sirišćević, M: Teorije intervalskih napetosti i njihova primjena na modalitetnu, tonalitetnu i harmoniju sastavljenih modusa, Umjetnička akademija Split i Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 2001. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54515, Polifonija 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Vladimir Gorup, v. as.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis i svladavanje navedenog su položeni kolegiji Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Tretman teksta - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt - Motetska i madrigalska skladateljska tehnika 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja					ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	5,5	0,2	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	ispit (pismeni i umeni)	1. – 4.	28	1	30% (20% + 10%)
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić, <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za muzičku 				

teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.

9. S. Belić: *Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prema Robertu Goldinu*, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.

10. Z. Božanić: *Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva*, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54517, Polifonija 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Vladimir Gorup, v. as.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis i svladavanje navedenog je uspješno položen ispit iz Polifonije 1.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Tretman teksta - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt - Motetska i madrigalska skladateljska tehnika 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja					ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	5,5	0,2	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	ispit (pismeni i umeni)	1. – 4.	28	1	30% (20% + 10%)
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić, <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za muzičku 				

	<p>teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.</p> <p>9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prema Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.</p> <p>10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.</p>
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54525, Polifonija 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Vladimir Gorup, v. as.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis i svladavanje navedenog je uspješno položen ispit iz Polifonije 2.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Tretman teksta - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt - Motetska i madrigalska skladateljska tehnika 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja					ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	5,5	0,2	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	ispit (pismeni i umeni)	1. – 4.	28	1	30% (20% + 10%)
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić, <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za muzičku 				

	<p>teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.</p> <p>9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prema Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.</p> <p>10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.</p>
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54526, Polifonija 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Laura Čuperjani (nositeljica) Vladimir Gorup, v. as.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis i svladavanje navedenog je uspješno položen ispit iz Polifonije 3.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Glazbenim oblicima i stilovima, Priređivanjem za ansamble.				
Cilj kolegija	Sagledati opću sliku notne partiture tj. moteta renesansnih i ranobaroknih majstora te samostalno kreirati oblike moteta s tekstom koristeći se svim polifonim postupcima u vokalnom kontrapunktu.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati, tumačiti i analizirati svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju. 2. Slušno diferencirati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 3. Nabrojati, opisati i objasniti teorijska znanja o polifonim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 4. Objasniti, interpretirati i primijeniti definicije i pravila o polifonim vrstama i oblicima. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Osnove polifonije i kratki povijesni razvoj najranijih polifonih oblika - Osnove kontrapuntske melodije, intervali, pomaci glasova - Cantus firmus - Tretman teksta - Imitacija i kanon - Dvostruki kontrapunkt - Motetska i madrigalska skladateljska tehnika 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja					ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	10%
	samostalni zadatci (domaće zadaće)	1. – 4.	5,5	0,2	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	kolokvij (praktični)	1. – 4.	14	0,5	20%
	ispit (pismeni i umeni)	1. – 4.	28	1	30% (20% + 10%)
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i predati ih nastavniku na svakom narednom satu 3. položiti 2 kolokvija 4. položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Lucić: <i>Kontrapunkt</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 2. F. Lucić: <i>Polifona kompozicija</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 3. J. Magdić, <i>Vokalna polifonija</i>, Zagreb, 2006. 4. T. Petrović: <i>Nauk o kontrapunktu</i>, HDGT, Zagreb, 2006. 5. V. Peričić: <i>Vokalni kontrapunkt</i>, Zavod za udžbenike, Beograd, 2007. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. D. De la Motte, <i>Kontrapunkt</i>, Bärenreiter-Verlag Karl Vöterle GmbH & Co. KG, Kassel, 1981. 2. M. Tajčević: <i>Kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1958. 3. B. Červenka: <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1981. 4. O. Kiš: <i>Uvod u kontrapunkt</i>, Prosveta, Beograd, 1949. 5. L. M. Škerjanc: <i>Kontrapunkt in fuga</i>, Državna založba, Ljubljana, 1952. 6. Z. Božanić: <i>Nastanak teorije kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 74-87), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 7. P. Repanić: <i>Imitacija pomerajućih kontrapunkta</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 88-103), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007. 8. V. Tošić: <i>Upotreba disonantnog sukoba četvrtina, konsonantne kvarte, parazitske disonance i napuštene skretnice u četvoroglasnim motetima Palestrine</i>, Zbornik katedre za muzičku 				

	<p>teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 115-124), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.</p> <p>9. S. Belić: <i>Kompoziciona tehnika renesansnih stretto kanona prema Robertu Goldinu</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 4 (str. 103-114), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2007.</p> <p>10. Z. Božanić: <i>Vertikalno-pokretni kontrapunkt u svetlu teorije S. I. Tanjejeva</i>, Zbornik katedre za muzičku teoriju – Muzička teorija i analiza 5 (str. 30-47), Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2008.</p>
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54405 POVIJEST GLAZBE 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe II. III. IV, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbenih pojavnosti od prapočetaka do razdoblja baroka te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojavnosti u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove od prvobitne zajednice do 17. stoljeća 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog izražavanja koje je razvila svaka epoha 3. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razviti samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analizu u okviru izrade zadataka 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Glazbena kultura prvobitne zajednice 2. Glazba u životu izvaneuropskih civilizacija 3. Antička glazbena kultura 4. Glazbena kultura srednjeg vijeka 5. Glazbena kultura renesanse 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.-4.	23	0,8	10%

navesti u studentskim obvezama)	pismeni radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	10	0,4	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	23	0,8	80%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, pismeni radovi i kolokviji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Napisati pismeni rad 3. Položiti kolokvije (pisane) Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke koje će im zadati profesor.				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokvij: siječanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: 1. Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe I.</i> , Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja, 180 str.) 2. Sanja Majer Bobetko: <i>Osnove glazbene kulture</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1991. (odabrana poglavlja, 50 str.) Izborna: 1. Chailley, Jacques: <i>Povijest glazbe srednjeg vijeka</i> , Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2006. (odabrana poglavlja) 2. H.M. Brown-Louis K. Stein, <i>Glazba u renesansi</i> , Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2005. (odabrana poglavlja)				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54421 POVIJEST GLAZBE 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I. III. IV, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbenih pojavnosti od 17. do prvih desetljeća 19. st. te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojavnosti u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove od 17. do početka 19. st 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora koje je razvila svaka epoha 3. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razvijati samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analiza u okviru izrade zadataka 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Glazbeni barok- Opera u Italiji, Francuskoj i Engleskoj, razvoj oratorija, instrumentalna glazba u baroku. Predstavnici i središta 2. Kasni barok i rokoko. Predstavnici i središta 3. Klasicizam. Klasična sonata, simfonija i ostali oblici. Predstavnici i središta 4. Najistaknutiji skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u	1.-4.	23	0,8	10%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	nastavi				
	pismeni radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	10	0,4	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	23	0,8	80%
	ukupno		56	2	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, pismeni radovi i kolokviji.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. Napisati pismeni rad Položiti kolokvije (pisane) <p>Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke koje će im zadati profesor.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Kolokvij: lipanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Andreis, Josip: <i>Povijest glazbe I.</i>, Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja, 180 str.) Sanja Majer Bobetko: <i>Osnove glazbene kulture</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1991. (odabrana poglavlja, 50 str.) <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> V. Palisca, Claude, <i>Barokna glazba</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2005 (odabrana poglavlja) Rummenhoeller, Peter: <i>Glazbena pretklasika</i>, Zagreb, Hrvatsko muzikološko društvo, 2004. (odabrana poglavlja) Pestelli Giorgio – <i>Doba Mozarta i Beethovena</i>. Hrvatsko muzikološko društvo, 2008. (odabrana poglavlja) 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54435 POVIJEST GLAZBE 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. IV, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbene umjetnosti u 19. st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u 19. st 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora u navedenom razdoblju 3. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razvijati samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analiza u okviru izrade zadataka 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Glazbeni romantizam, obilježja stila 2. Glazbeni romantizam u Njemačkoj u 1. pol. 19.st. 3. Talijanska i Francuska opera prve pol. 19 st. – predstavnici; 4. Glazbeni romantizam u slavenskim zemljama 5. Programna glazba 6. Operna reforma 7. Talijanska opera 8. Francuska opera 9. Glazba u Rusiji 10. Slavenska glazba do prijelaza u 20. st. 11. Glazba u Njemačkoj. Kasni romantizam 12. Impresionizam 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)					ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.-3.	23	0,8	10%
	pismeni radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-3.	10	0,4	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-3.	23	0,8	80%
	ukupno		56	2	100%
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, pismeni radovi i kolokviji.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. Napisati pismeni rad Položiti kolokvije (pisane) <p>Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke koje će im zadati profesor.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Kolokvij: siječanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Andreis, Josip: Povijest glazbe II., Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja, 180 str.) Andreis, Josip: Povijest glazbe III., Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja, 60 str.) <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Dahlhaus, Carl: Glazba 19. stoljeća, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007. (odabrana poglavlja) Tuksar, Stanislav: Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska, 2000. (odabrana poglavlja) Ulrich Michels: Atlas glazbe 2 - povijest glazbe od baroka do danas, Golden marketing 2006(odabrana poglavlja) Viktor Žmegač – Majstori europske glazbe, Zagreb, Matica Hrvatska 2009. (odabrana poglavlja) 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54451 POVIJEST GLAZBE 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. III, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja glazbene umjetnosti u 20. st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u 20. st. 2. Definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave te vrste i oblike glazbenog govora u navedenom razdoblju 3. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razvijati samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analiza u okviru izrade zadataka 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ekspresionizam i rani atonalitet 2. Dvanaestttonska tehnika; Schönberg i učenici 3. Neoromantizam i nacionalni stilovi XX. Stoljeća 4. Neoklasicizam 5. Serijalna glazba 6. Aleatorika 7. Elektronička i konkretna glazba 8. Postmoderna 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u	1.-3.	23	0,8	10%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	nastavi				
	pismeni radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-3.	10	0,4	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-3.	23	0,8	80%
	ukupno		56	2	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, pismeni radovi i kolokviji.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. Napisati pismeni rad Položiti kolokvije (pisane) <p>Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke koje će im zadati profesor.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Kolokvij: lipanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Andreis, Josip: Povijest glazbe III., Zagreb: Liber Mladost, 1976. (odabrana poglavlja, 100 str.) Prodanov Krajišnik Ira: Glazba XX veka, Novi Sad, 2012. (odabrana poglavlja, 100 str.) <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Tuksar, Stanislav: Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska, 2000. Gligo, Nikša: Zvuk – znak – glazba, Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije Zagreb, 1999. Danuser, Hermann: Glazba 20. stoljeća, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66373, Glazbeni oblici i stilovi 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 – OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Obzirom da smo na samom početku upoznavanja sa kolegijom, preduvjeta nema.				
Korelativnost	Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	- usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilске osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati glazbene oblike raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivati glazbene oblike u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • razni aspekti analitičkog pristupa glazbenom djelu • osnovni elementi izraza glazbenog oblika (motiv, dvotaktna fraza) • barokni oblici: invencija, ricercar, preludij i fuga, barokna sonata, barokni koncert. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	0,50	30
	kolokvij (usmeni)	2	10	0,50	40
	ispit (usmeni)	2	20	1	30
	Ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje je nastavne obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakoga segmenta prije njega (tijekom nastave) doseći minimalni broj bodova (ukupno 30), stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Studenti su dužni kontinuirano analizirati zadane oblike. Prikupljeni materijal zajedno će se analizirati na kolokviju. U semestru piše se kolokvij (sredinom veljače) . U zadnjemu tjednu veljače dodatni je rok za kolokvij za one koji iz				

opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak. Primjer kolokvija i završnoga ispita studenti će dobiti već na početku predavanja.

U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija, završnog ispita i aktivnosti u nastavi.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- 0% = Ne dolazi na predavanja.
- 6% = Prisustvuje predavanjima, no ne sudjeluje u radu,
- 12% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke.
- 18% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke.
- 24% = Redovito je pripremljen/-na, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
- 30% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij, donosi dodatne materijale u kojima je uočio/uočila pojedine specifičnosti glazbenog oblika i stila.

Kolokvij se sastoji od usmene **analize invencije J. S. Bacha** a ocjenjuje se na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 8% ocjene
- od 61% do 70% = 16% ocjene
- od 71% do 80% = 24% ocjene
- od 81% do 90% = 32% ocjene
- od 91% do 100% = 40% ocjene

Završni ispit analiza je **Preludija i fuge J. S. Bacha**, a ocjenjivat će se ovako (i detaljnije prema proporcionalnome postotku koji će se dobiti nakon točnoga broja pitanja u testu):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 6% ocjene
- od 61% do 70% = 12% ocjene
- od 71% do 80% = 18% ocjene
- od 81% do 90% = 24% ocjene
- od 91% do 100% = 30% ocjene

Prema **Pravilniku o ocjenjivanju** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene
- B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene
- C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75% ocjene
- D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene

Studentske obveze

Da položi kolegij, student/studentica mora:

1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu
2. Analizirati jedan Preludij i Fugu iz zbirke Dobro ugođeni klavir J. S. Bacha do kraja semestra.

Rokovi ispita i kolokvija

03. i 17. veljače, 2016.

	15. i 29. lipnja, 2016. 07. i 21. rujna, 2016.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Preludiji i Fuge iz zbirke Dobro ugođeni klavir J. S. Bacha

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66071, Glazbeni oblici i stilovi 2				
Nastavnik	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 – OS – OV		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolokvij iz <i>Glazbenih oblika i stilova I.</i>				
Korelativnost	Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	- usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilске osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati glazbene oblike raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivati glazbene oblike u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Barokna suita • Polifone varijacije • Oratorij • Pasija • Misa • Requiem • Kantata • Solo pjesma 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	0,50	30
	kolokvij (usmeni)	2	10	0,50	40
	ispit (usmeni)	2	20	1	30
	Ukupno		60	2	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i				

njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakoga segmenta prije njega (tijekom nastave) doseći minimalni broj bodova (ukupno 30), stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (usmenome), kojemu se može pristupiti ili u lipnju ili u rujnu (maksimalno 4 puta) samo ako se tijekom semestra ostvarilo minimalno 20% ocjene.

U konačnu ocjenu ulaze rezultati aktivnost na nastavi, kolokvija i završnog ispita.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- 0% = Ne dolazi na predavanja.
- 6% = Prisustvuje predavanjima, no ne sudjeluje u radu,
- 12% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke.
- 18% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke.
- 24% = Redovito je pripremljen/-na, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
- 30% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij, donosi dodatne materijale u kojima je uočio/uočila pojedine specifičnosti glazbenog oblika i stila.

Kolokvij se sastoji od pismene analize **barokne suite** a ocjenjuje se na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 8% ocjene
- od 61% do 70% = 16% ocjene
- od 71% do 80% = 24% ocjene
- od 81% do 90% = 32% ocjene
- od 91% do 100% = 40% ocjene

Završni ispit je usmeni ispit iz obrađenih tema koje su sastavni dio detaljnog plana i programa, a ocjenjivat će se ovako (i detaljnije prema proporcionalnome postotku koji će se dobiti nakon točnoga broja pitanja):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 6% ocjene
- od 61% do 70% = 12% ocjene
- od 71% do 80% = 18% ocjene
- od 81% do 90% = 24% ocjene
- od 91% do 100% = 30% ocjene

Prema **Pravilniku o ocjenjivanju** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene
- B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene
- C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75% ocjene
- D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene

Studentske obveze

Da položi kolegij, student/studentica mora:

	<ol style="list-style-type: none">1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu2. Analizirati jednu Suitu J. S. Bacha do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	15. i 29. lipnja, 2016. 07. i 21. rujna, 2016.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Suite J. S. Bacha

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66073, Glazbeni oblici i stilovi 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 – OS – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz <i>Glazbenih oblika i stilova 2</i> .				
Korelativnost	Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	- usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilске osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati glazbene oblike raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivati glazbene oblike u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Klasični oblici: rečenica, perioda, pjesma, sonatni stavak, rondo, sonatni ciklus. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	0,50	30
	kolokvij (usmeni)	2	10	0,50	40
	ispit (usmeni)	2	20	1	30
	Ukupno		60	2	100 %
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakoga segmenta prije njega (tijekom nastave) doseći minimalni broj bodova (ukupno 30), stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Studenti su dužni kontinuirano analizirati zadane oblike. Prikupljeni materijal zajedno će se analizirati na kolokviju. U semestru piše se kolokvij (sredinom veljače). U zadnjemu tjednu veljače dodatni je rok za kolokvij za one koji iz opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak. Primjer</p>					

kolokvija i završnoga ispita studenti će dobiti već na početku predavanja

U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija, završnog ispita i aktivnosti u nastavi.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- 0% = Ne dolazi na predavanja.
- 6% = Prisustvuje predavanjima, no ne sudjeluje u radu,
- 12% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke.
- 18% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke.
- 24% = Redovito je pripremljen/-na, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
- 30% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij, donosi dodatne materijale u kojima je uočio/uočila pojedine specifičnosti glazbenog oblika i stila.

Kolokvij se sastoji od usmene **analize sonatnog oblika** a ocjenjuje se na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 8% ocjene
- od 61% do 70% = 16% ocjene
- od 71% do 80% = 24% ocjene
- od 81% do 90% = 32% ocjene
- od 91% do 100% = 40% ocjene

Završni ispit analiza je **sonatnog oblika iz razdoblja romantike**, a ocjenjivat će se ovako (i detaljnije prema proporcionalnome postotku koji će se dobiti nakon točnoga broja pitanja u testu):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 6% ocjene
- od 61% do 70% = 12% ocjene
- od 71% do 80% = 18% ocjene
- od 81% do 90% = 24% ocjene
- od 91% do 100% = 30% ocjene

Prema **Pravilniku o ocjenjivanju** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100% ocjene
- B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88% ocjene
- C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75% ocjene
- D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62% ocjene

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. Analizirati jedan sonatni oblik iz razdoblja romantike , do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	03. i 17. veljače, 2016. 15. i 29. lipnja, 2016. 07. i 21. rujna, 2016.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Sonate raznih skladatelja iz razdoblja klasike i romantike.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	66074, Glazbeni oblici i stilovi 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	Hrvatski i Talijanski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	P30 – 0S – 0V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolokvij iz <i>Glazbenih oblika i stilova 3.</i>				
Korelativnost	Povijest glazbe, Priređivanje za ansamble, Priređivanje za harmonikaške ansamble, Harmonija, Analitička harmonija i Poznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	- usvojiti kompetencije analitičkog pristupa glazbenog djela putem slušnih ilustracija; primjenom analitičkih postupaka uočiti (upoznati) strukturu i stilske osobitosti pojedinih kompozicija raznih stilskih razdoblja.				
Ishodi učenja	1. pravilno definirati, analizirati i kritički razmatrati glazbene oblike raznih stilskih razdoblja. 2. praktično primjenjivati glazbene oblike u procesu opće spoznaje glazbene umjetnosti.				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Ornamentalne varijacije, • Karakterne varijacije, • Klasična uvertira, • Klasična simfonija, • Simfonija romantike, • Programska simfonija, • Simfonijska pjesma, • Klasičan koncert, • Sonatni ciklus u skladbama za komorne sastave 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1	30	0,50	30
	kolokvij (usmeni)	2	10	0,50	40
	ispit (usmeni)	2	20	1	30
	Ukupno		60	2	100 %

Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):

Pohađanje je **nastave** obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakoga segmenta prije njega (tijekom nastave) doseći minimalni broj bodova (ukupno 30), stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (usmenome), kojemu se može pristupiti ili u lipnju ili u rujnu (maksimalno 4 puta) samo ako se tijekom semestra ostvarilo minimalno 20% ocjene.

U konačnu ocjenu ulaze rezultati aktivnost na nastavi, kolokvija i završnog ispita.

Sudjelovanje u nastavi ocjenjuje se na sljedeći način:

- 0% = Ne dolazi na predavanja.
- 6% = Prisustvuje predavanjima, no ne sudjeluje u radu,
- 12% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz veće nedostatke.
- 18% = Pripremljen/-na je, no priprema je nepotpuna – uz manje nedostatke.
- 24% = Redovito je pripremljen/-na, dobrovoljno sudjeluje u nastavnome procesu.
- 30% = Student/studentica pokazuje visok stupanj zainteresiranosti za kolegij, uvijek je pripremljen/-na; postavlja pitanja i problematizira sadržaje važne za kolegij, donosi dodatne materijale u kojima je uočio/uočila pojedine specifičnosti glazbenog oblika i stila.

Kolokvij se sastoji od usmene analize **sonatnog ciklusa** a ocjenjuje se na sljedeći način (ali i detaljnije prema proporcionalnome postotku):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 8% ocjene
- od 61% do 70% = 16% ocjene
- od 71% do 80% = 24% ocjene
- od 81% do 90% = 32% ocjene
- od 91% do 100% = 40% ocjene

Završni ispit je usmeni ispit iz obrađenih tema koje su sastavni dio detaljnog plana i programa, a ocjenjivat će se ovako (i detaljnije prema proporcionalnome postotku koji će se dobiti nakon točnoga broja pitanja):

- manje od 50% točnih odgovora = 0% ocjene
- od 51% do 60% = 6% ocjene
- od 61% do 70% = 12% ocjene
- od 71% do 80% = 18% ocjene
- od 81% do 90% = 24% ocjene
- od 91% do 100% = 30% ocjene

Prema **Pravilniku o ocjenjivanju** konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:

- | | | |
|----------------|----------------|--------------------|
| A = 90 – 100% | 5 (izvrstan) | = 89 – 100% ocjene |
| B = 80 – 89,9% | 4 (vrlo dobar) | = 76 – 88% ocjene |
| C = 70 – 79,9% | 3 (dobar) | = 63 – 75% ocjene |
| D = 60 – 69,9% | 2 (dovoljan) | = 50 – 62% ocjene |

Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. Analizirati jednu Sonatu L. V. Beethovena, do kraja semestra.
Rokovi ispita i kolokvija	15. i 29. lipnja, 2016. 07. i 21. rujna, 2016.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	
Literatura	Obvezna: Peričić V. i Skovran D., Nauka o muzičkim oblicima, Beograd, 1986. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Sonate raznih skladatelja iz razdoblja klasike i romantike.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54406, KLAVIR 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Zdenko Osip (nositelj) mr. art. Elda Krajar Percan, v. pred. (nositeljica) Mariza Burić pred. Melita Lasek, pred. Vesna Ivanović-Ocvirk v. as.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14, Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski, talijanski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P – 0 S – 0 V		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjeti za kolegij klavir podrazumijevaju osnovna znanja: "čitanje" notnog teksta, osnovne vrste udara te psihofizičke sposobnosti, kao i savladan program klavira najmanje do petog razreda Osnovne glazbene škole i položen prijemni ispit.				
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije, pogotovo: sviranja partitura, harmonije na klaviru, harmonije, polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.				
Cilj kolegija	<p><i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir 1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu.</p> <p>Cilj kolegija u prvoj godini je individualna prilagodba svakom studentu s obzirom na njegovo prijašnje znanje klavira i nastavak učenja (razvijanje klavirske tehnike, pravilno čitanje partiture, upoznavanje glazbenih stilova, upoznavanje klavirske literature i osposobljavanje za samostalni rad).</p>				
Ishodi učenja	1.-analizirati,razumijeti,raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2.-primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3.-upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4.-upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5.-interpretirati naučeni program na kolokviju,otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu				
Sadržaj kolegija	Sviranje etida, sonata, polifonije i po slobodnom izboru kompozicije. Sadržaj je naveden u literaturi.				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	-pohađanje P	1.-4.	15 P (11,25)	0,4	20%	
	samostalni zadatci (domaća zadaća,vježbanje)	1.-4.	15	0,5	30%	
	aktivnosti (otvoreni sat,j.nastup,produkcija)	1.-5.	7,375	0,25	10%	
	kolokvij	1.- 5.	7,375	0,25	10%	
	ispit (, koncert)	1.- 5.	15	0,5	30%	
	ukupno			56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3. položiti kolokvij 4. položiti završni ispit 					
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u veljači, nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i popravni ispit početkom ožujka).Kolokvij se održava u studenom.					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ako student ne položi ispit na kraju zimskog semestra, nastavlja ljetni semestar, a prije polaganja klavira2 mora položiti klavir I. Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.					
Literatura	<p>Obvezna: C.Czerny, II i III sv. Czerny op.740,Cramer-Bulow,M.Clementi i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 3 etide)</p> <p>J.S.Bach: dvoglasne i troglasne invencije, francuske suite (ukupno 2 polifone kompozicije)</p> <p>Sonate: W.A.Mozart ili L.v.Beethoven (može i forma ronda, varijacije ili fantazije) (jedan (prvi) stavak sonate)</p> <p>Izborna: Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja</p>					

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54423, KLAVIR 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Zdenko Osip (nositelj) mr. art. Elda Krajar Percan, v. pred. (nositeljica) Mariza Burić pred. Melita Lasek, pred. Vesna Ivanović-Ocvirk v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14.Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski,talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P- 0 S -0 V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjeti za kolegij klavir 1 i 2 podrazumijevaju osnovna znanja:“čitanje“ notnog teksta,osnovne vrste udara te psihofizičke sposobnosti,kao i savladan program klavira najmanje do petog razreda Osnovne glazbene škole i položen prijemni ispit.Za klavir 2 potrebno je položiti klavir 1.		
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije,pogotovo:sviranja partitura,harmonije na klaviru,harmonije,polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.		
Cilj kolegija	<p><i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir 1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu.</p> <p>Cilj kolegija u prvoj godini je individualna prilagodba svakom studentu s obzirom na njegovo prijašnje znanje klavira i nastavak učenja (razvijanje klavirske tehnike,pravilno čitanje partiture,upoznavanje glazbenih stilova,upoznavanje klavirske literature i osposobljavanje za samostalni rad.</p>		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1.-analizirati,razumijeti,raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2.-primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3.-upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4.-upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5.-interpretirati naučeni program na kolokviju,otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu 		
Sadržaj kolegija	Etide,Sonate,Polifonija i po mogućnosti slobodan izbor kompozicije.Detaljniji sadržaj naveden je u literaturi.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	-pohađanje P	1.-4.	15 P (11,25)	0,4	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća,vježbanje)	1.-4.	15	0,5	30%
	aktivnosti (otvoreni sat,j.nastup,produkcija)	1.-5.	7,375	0,25	10%
	kolokvij	1.-5.	7,375	0,25	10%
	ispit (, koncert)	1.- 5.	15	0,5	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1.pohađati nastavu 2.samostalno vježbati 3.položiti kolokvij 4.položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u lipnju -nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i dva jesenska roka u rujnu).Kolokvij se održava u travnju.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ako student ne položi ispite na kraju prve godine ne može redovno upisati drugu godinu studija GP-e.Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	<p>Obvezna: C.Czerny,II i III sv.Czerny op.740,Cramer-Bulow,M.Clementi i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 3 etide) J.S.Bach:dvoglasne i troglasne invencije,francuske suite (ukupno 2 polifone kompozicije) Sonate:W.A.Mozart ili L.v.Beethoven (može i forma ronda,varijacije ili fantazije) (drugi i treći stavak sonate)</p> <p>Izborna: Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54437, KLAVIR 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Zdenko Osip (nositelj) mr. art. Elda Krajar Percan, v. pred. (nositeljica) Mariza Burić pred. Melita Lasek, pred. Vesna Ivanović-Ocvirk v. as.		
Studijski program	Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjaska 14.Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S - 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za slušanje kolegija klavir 3 podrazumijeva položen ispit iz klavira 1 i klavira 2.		
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije, pogotovo: sviranja partitura, harmonije na klaviru, harmonije, polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.		
Cilj kolegija	<p><i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir 1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu.</p> <p>Cilj kolegija na drugoj godini je razvijanje klavirske tehnike kroz sviranje težih etida ,troglasno polifono promišljanje u sviranju Bachovih toglasnih invencija,te razumijevanje i realizacija prvog stavka Mozartove ili Beethovene sonate. Sviranje “prima vista”.</p>		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1.-analizirati,razumijeti,raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2.-primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3.-upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4.-upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5.-interpretirati naučeni program na kolokviju,otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu. 		
Sadržaj kolegija	Etide, polifone kompozicije, sonate, po izboru kompozicije. Detaljniji pregled u literaturi.		

	OBVEZE	ISHODI	SATI	UDIO U ECTS-u	MAKSIMALNI UDIO U OCIJENI (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje P	1 - 4	15P (11,25)	0,4	20%
	Samostalni zadatci (domaća zadaća, vježbanje)	1 - 4	15	0,5	30%
	Aktivnosti (otvoreni sat, j.nastup, produkcija)	1 - 5	7,375	0,25	10%
	Kolokvij	1- 5	7,375	0,25	10%
	Ispit (koncert)	1 - 5	15	0,5	30%
	ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3. položiti kolokvij 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u veljači, nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i popravni ispit početkom ožujka). Kolokvij se održava u studenom.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ako student ne položi ispit na kraju zimskog semestra, nastavlja ljetni semestar, a prije polaganja klavira 4 mora položiti klavir 3. Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	<p>Obvezna: C.Czerny, II i III sv. Czerny op.740, Cramer-Bullow, M.Clementi i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 3 etide) J.S.Bach: troglasne invencije, francuske suite (ukupno 2 polifone kompozicije) Sonate: W.A.Mozart ili L.v.Beethoven (može i forma ronda, varijacije ili fantazije) (jedan (prvi) stavak sonate)</p> <p>Izborna: Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja.</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54453, KLAVIR 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Zdenko Osip (nositelj) mr. art. Elda Krajar Percan, v. pred. (nositeljica) Mariza Burić pred. Melita Lasek, pred. Vesna Ivanović-Ocvirk v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14.Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski,talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za kolegij klavir 4 podrazumijeva položen klavir 3.		
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije, pogotovo: sviranja partitura, harmonije na klaviru, harmonije, polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.		
Cilj kolegija	<p><i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu.</p> <p>Cilj kolegija na drugoj godini je razvijanje klavirske tehnike kroz sviranje težih etida i troglasno polifono promišljenje troglasnih invencija , sviranje sonate kao i razvijanje sviranja „prima vista“.</p>		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1.-analizirati,razumijeti,raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2.-primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3.-upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4.-upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5.-interpretirati naučeni program na kolokviju, otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu 		
Sadržaj kolegija	Etide, polifone kompozicije, sonate i izborna, po mogućnosti kompozicije. Detaljniji pregled pod literaturom.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje P,	1 -4	15 (11,25)	0,4	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, vježbanje)	1 - 4	15	0,5	30%
	aktivnosti (otvoreni sat, j.nastup, produkcija)	1 - 5	7,375	0,25	10%
	kolokvij	1 - 5	7,375	0,25	10%
	ispit (, koncert)	1 -5	15	0,5	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3. položiti kolokvij 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u lipnju -nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i dva jesenska roka u rujnu). Kolokvij se održava u travnju.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ako student ne položi ispite na kraju druge godine ne može redovno upisati treću godinu studija GP-e. Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	Obvezna: C.Czerny, II i III sv. Czerny op.740, Cramer-Bullow, M.Clementi i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 3 etide) J.S.Bach: troglasne invencije, francuske suite (ukupno 2 polifone kompozicije) Sonate: W.A.Mozart ili L.v.Beethoven (može i forma ronda, varijacije ili fantazije) (drugi i treći stavak sonate) Izborna: Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54466, KLAVIR 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Zdenko Osip (nositelj) mr. art. Elda Krajar Percan, v. pred. (nositeljica) Mariza Burić pred. Melita Lasek, pred. Vesna Ivanović-Ocvirk v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14.Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P –0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za slušanje kolegija klavir 5 podrazumijeva položen ispit iz klavira 3 i klavira 4.		
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije, pogotovo: sviranja partitura, harmonije na klaviru, harmonije, polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.		
Cilj kolegija	<p><i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir 1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu.</p> <p>Na trećoj godini kolegija klavir 5 i klavir 6 cilj je i dalje razvijanje klavirske tehnike kroz sviranje težih etida, sviranje Bachovih Preludija i fuga iz “Dobro ugođenog klavira”, i realizacija prvog stavka Beethovenove ili Mozartove sonate kao i vježbanje sviranja “prima vista” izabranih kompozicija.</p>		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati, razumijeti, raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2.-primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3.-upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4.-upoznavati klavirsku literature i steći odgovarajući repertoar 5.-samostalno interpretirati naučeni program na kolokviju, otvorenom satu (javnom nastupu) i ispitu 		
Sadržaj kolegija	Etide, polifonija, sonate i po izboru kompozicije. Detaljniji pregled pod literaturom.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	-pohađanje P	1 -4	15 (11,25)	0,4	20%
	Samostalni zadaci,vježbanje	1 -4.	15	0,5	30%
	aktivnosti (otvoreni sat,j.nastup,produkcija)	1 -5	7,375	0,25	10%
	kolokvij	1 -5	7,375	0,25	10%
	ispit (, koncert)	1 -5	15	0,5	30%
	Ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1 .pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3 .položiti kolokvij 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u veljači,nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i popravni ispit početkom ožujka).Kolokvij se održava u studenom.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ako student ne položi ispit na kraju zimskog semestra,nastavlja ljetni semestar, a prije polaganja klavira 6 mora položiti klavir5.Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	<p>Obvezna: .Czerny op.740.M.Clementi,E.Neupert,M.Moszkovski,F.Chopin,F.Liszt i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 2 etide) J.S.Bach: Preludij i fuga („Dobro ugođeni klavi“)-1 preludij i fuga Sonate:L.v.Beethoven ili W.A.Mozart (može i forma ronda,varijacije ili fantazije), (jedan (prvi) stavak sonate)</p> <p>Izborna:Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54479, KLAVIR 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Zdenko Osip (nositelj) mr. art. Elda Krajar Percan, v. pred. (nositeljica) Mariza Burić pred. Melita Lasek, pred. Vesna Ivanović-Ocvirk v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14.Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za kolegij klavir 6 podrazumijeva položen klavir 5.		
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije, pogotovo: sviranja partitura, harmonije na klaviru, harmonije, polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.		
Cilj kolegija	<p><i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir 1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu.</p> <p>Na trećoj godini kolegija klavir 5-6 i dalje je cilj razvijanje klavirske tehnike kroz sviranje težih etida, sviranje polifonije Bachovih Preludija i fuga iz „Dobro ugođenog klavira“ , sviranje drugog i trećeg stavka Beethovenove ili Mozartove sonate kao i razvijanje sviranja „prima vista“ nasumce izabranih kompozicija.</p>		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati, razumijeti, raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2. primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3. upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4. upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5. samostalno interpretirati naučeni program na kolokviju, otvorenom satu (javnom nastupu) i ispitu 		
Sadržaj kolegija	Etide, polifonija, sonate i po izboru kompozicije. Pregled sadržaja pod literaturom.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	-pohađanje P	1 -4	15 (11,25)	0,4	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća,vježbanje)	1 -4.	15	0,5	30%
	aktivnosti (otvoreni sat,j.nastup,produkcija)	1 -5	7,375	0,25	10%
	kolokvij	1 -5	7,375	0,25	10%
	ispit (, koncert)	1 -5	15	0,5	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3. položiti kolokvij 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u lipnju -nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i dva jesenska roka u rujnu).Kolokvij se održava u travnju.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ako student ne položi ispite na kraju treće godine ne može redovno upisati četvrtu godinu studija GP-e.Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	<p>Obvezna: Czerny op.740,,M.Clementi,E.Neupert,M.Moszkovski,F.Chopin,F.Liszt ili druge etide slične težine po izboru nastavnika (ukupno 2 etide) J.S.Bach: Preludij i fuga („Dobro ugođeni klavir“)-1 preludij i fuga Sonate:L.v.Beethoven ili W.A.Mozart (može i forma ronda,varijacije ili fantazije) (drugi i treći stavak sonate)</p> <p>Izborna:Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54492, KLAVIR 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Zdenko Osip (nositelj) mr. art. Elda Krajar Percan, v. pred. (nositeljica) Mariza Burić pred. Melita Lasek, pred. Vesna Ivanović-Ocvirk v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14. Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjet za slušanje kolegija klavir 7 podrazumijeva položen ispit iz klavira 5 i klavira 6.		
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije, pogotovo: sviranja partitura, harmonije na klaviru, harmonije, polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.		
Cilj kolegija	<p><i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir 1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu.</p> <p>Na četvrtoj godini kolegija klavir 7 i klavir 8 cilj je i dalje razvijanje klavirske tehnike kroz sviranje težih etida, sviranje Bachovih Preludija i fuga iz “Dobro ugođenog klavira”, i realizacija prvog stavka Beethovenove ili Mozartove sonate kao i vježbanje sviranja “prima vista” nasumce izabranih kompozicija.</p>		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati, razumijeti, raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2. primijeniti tehničke vještine na određene skladbe 3. upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4. upozati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5. samostalno interpretirati naučeni program na kolokviju, otvorenom satu (javnom nastupu) i ispitu 		
Sadržaj kolegija	Etide, polifonija, sonate i po izboru kompozicije. Pregled sadržaja pod literaturom.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	-pohađanje P	1 -4	15 (11,25)	0,4	20%
	Samostalni zadaci,vježbanje	1 -4.	15	0,5	30%
	Aktivnosti (otvoreni sat,j.nastup produkcija	1 -5	7,37	0,25	10%
	kolokvij	1 -5	7,37	0,25	10%
	ispit (, koncert)	1 -5	15	0,5	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3. položiti kolokvij 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u veljači,nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i popravni ispit početkom ožujka).Kolokvij se održava u studenom.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Ako student ne položi ispit na kraju zimskog semestra,nastavlja ljetni semestar, a prije polaganja klavira 8 mora položiti klavir 7.Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	Obvezna: .Czerny op.740.M.Clementi,E.Neupert,M.Moszkovski,F.Chopin,F.Liszt i druge etide po izboru nastavnika (ukupno 2 etide) J.S.Bach: Preludij i fuga („Dobro ugođeni klavi“)-1 preludij i fuga Sonate:L.v.Beethoven ili W.A.Mozart (može i forma ronda,varijacije ili fantazije), (jedan (prvi) stavak sonate) Izborna:Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54503, KLAVIR 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Zdenko Osip (nositelj) mr. art. Elda Krajar Percan, v. pred. (nositeljica) Mariza Burić pred. Melita Lasek, pred. Vesna Ivanović-Ocvirk v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14. Pula)	Jezik izvođenja	Hrvatski (engleski,talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjeti za slušanje kolegija klavir 8 podrazumijeva položen klavir7.		
Korelativnost	Kolegij klavira korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije,pogotovo:sviranja partitura,harmonije na klaviru,harmonije,polifonije te glazbenim oblicima i stilovima.		
Cilj kolegija	<p><i>Temeljni cilj</i> kolegija (klavir 1-8) je samostalno ovladati i svirati klavirske kompozicije iz glazbene literature, steći određeni klavirski repertoar kroz razvijanje klavirske tehnike, polifono razmišljanje, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika, te razumijevanje glazbenog izričaja u „širem“ smislu.</p> <p>Na četvrtoj godini kolegija klavir 7-8 i dalje je cilj razvijanje klavirske tehnike kroz sviranje težih etida,sviranje polifonije Bachovih Preludija i fuga iz „Dobro ugođenog klavira“ , sviranje drugog i trećeg stavka Beethovenove ili Mozartove sonate kao i razvijanje sviranja „prima vista“ nasumce izabranih kompozicija.</p>		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1.-analizirati,razumijeti,raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2.-primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3.-upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4.-upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5.-interpretirati naučeni program na kolokviju,otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu 		
Sadržaj kolegija	Etide,polifone kompozicije,sonate i kompozicije po slobodnom izboru.Pregled sadržaja pod literaturom.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	-pohađanje P	1 -4	15 (11,25)	0,4	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća,vježbanje)	1 -4.	15	0,5	30%
	aktivnosti (otvoreni sat,j.nastup,produkcija)	1 -5	7,37	0,25	10%
	kolokvij	1 -5	7,37	0,25	10%
	ispit (, koncert)	1 -5	15	0,5	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu 2. samostalno vježbati 3. položiti kolokvij 4. položiti završni ispit				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u lipnju -nakon odslušanog kolegija (dva ispitna roka i dva jesenska roka u rujnu).Kolokvij se održava u travnju.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Kolokvij se održava pred predmetnim nastavnikom a ispit je komisijski.				
Literatura	<p>Obvezna: Czerny op.740,,M.Clementi,E.Neupert,M.Moszkovski,F.Chopin,F.Liszt ili druge etide slične težine po izboru nastavnika (ukupno 2 etide) J.S.Bach: Preludij i fuga („Dobro ugođeni klavir“)-1 preludij i fuga Sonate:L.v.Beethoven ili W.A.Mozart (može i forma ronda,varijacije ili fantazije) (drugi i treći stavak sonate)</p> <p>Izborna:Po izboru mentora i mogućnosti studenta moguće je izabrati i skladbe 19.st.20.st. kao i skladbe hrvatskih skladatelja</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	75038, Zbor 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Rovinska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prijemni ispit na preddiplomskom studiju Glazbene pedagogije ili na preddiplomskom sveučilišnom studiju Solo pjevanja				
Korelativnost	Kolegij Zbor korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije i Solo pjevanja, posebice sa kolegijima: Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zbarske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbarske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu, nastupima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																			
	<table> <tbody> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	75039, Zbor 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Rovinska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Kolegij Zbor korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije i Solo pjevanja, posebice sa kolegijima: Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zbarske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbarske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu, nastupima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table> <tbody> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	<p>Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p> <p>Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p> <p>Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p>																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	75040, Zbor 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Rovinska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Kolegij Zbor korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije i Solo pjevanja, posebice sa kolegijima: Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zbarske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbarske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu, nastupima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																			
	<table> <tbody> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	75041, Zbor 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Rovinska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Kolegij Zbor korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije i Solo pjevanja, posebice sa kolegijima: Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zbarske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbarske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu, nastupima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%

	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																			
	<table> <tbody> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	75042, Zbor 5				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Kolegij Zbor korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije i Solo pjevanja, posebice sa kolegijima: Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zbarske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbarske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu, nastupima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%

	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																			
	<table> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	75043, Zbor 6				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Kolegij Zbor korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije i Solo pjevanja, posebice sa kolegijima: Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zbarske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbarske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu, nastupima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%

	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88.9 % ocjene C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75.9 % ocjene D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62.9 % ocjene E = 50 – 59,9%</p>				
Studentske obveze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p> <p>Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p> <p>Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	75044, Zbor 7				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Kolegij Zbor korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije i Solo pjevanja, posebice sa kolegijima: Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zbarske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbarske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu, nastupima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%

	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%															
	ukupno		84	3	100%															
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:																			
	<table> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	75045, Zbor 8				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Kolegij Zbor korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije i Solo pjevanja, posebice sa kolegijima: Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zbarske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbarske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu, nastupima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%

	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88.9 % ocjene C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75.9 % ocjene D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62.9 % ocjene E = 50 – 59,9%</p>				
Studentske obveze	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine. Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53944, DIRIGIRANJE 1		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje navedenog je opća glazbena naobrazba i poznavanje teorije glazbe, što se provjerava na kvalifikacijskom ispitu prije upisa na studij. Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je završena četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; • Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, • Taktiranje – opća pravila. • Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uzmaha. • Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. • Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. • Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela. • Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje. • Obrada lakših zbornih partitura (dječji, ženski i muški zbor). 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-3.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. 																														

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973.• K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990.• N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946.○ Pazovski: Crtica dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966.• A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989.• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|---|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53965, DIRIGIRANJE 2		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. ovladati osnovama taktiranja, 2. biti sposoban analizirati i taktirati jednostavnije vokalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa manjim vokalnim ansamblom. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Osnove dirigentskog umijeća: glazbene i psihofizičke pretpostavke, usvajanje osnovnih dirigentskih tehnika; • Osobitosti notnog pisma organiziranog u glazbenu partituru, • Taktiranje – opća pravila. • Pripremno držanje – opća pravila, dirigentski položaji, dirigentski štapić. • Pripremna kretnja - opća pravila, dirigentski pokret (kretnja), vrste pokreta, taktiranje uz daha. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Samostalnost ruku – opći značaj, praktične vježbe za postizanje samostalnosti ruku. • Mjere: opća pravila, praktično usvajanje mjera (dvodobne, trodobne itd.); taktiranje i glazbena artikulacija. • Korona – značaj i problematika taktiranja korone, vrste i osobitosti različitih ritmičkih modela. • Tempo – vrste tempa, odabir tempa i njegov utjecaj na dirigiranje. • Obrada lakših zbornih partitura (dječji, ženski i muški zbor). 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-3.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati nuputke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • P. Kuijpers: The Art Of Conducting - vježbe taktiranja, • J. Jerković: Osnove dirigiranja I, Taktiranje; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. 																														

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990.• N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946.○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966.• A. Melik-Pašae: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989.• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53983, DIRIGIRANJE 3		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne i lakše instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Daljnji rad na tehnici dirigiranja - polimetrija i poliritmija – veste, načini taktiranja, vježbe za uspješno savladavanje. • Interpretacija – analiza partitura, rad na partituri, fraziranje i kadenciranje, stil izvedbe, dinamika-ritam-tempo kao važni elementi interpretacije, 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje sa različitim vrstama fature u partituri (homofonija i polifonija...), • Vrste partitura – primjeri i praktičan rad. • Obrada zbornih partitura (mješoviti zbor). 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-3.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. <ul style="list-style-type: none"> ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. 																														

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53999, DIRIGIRANJE 4		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne i lakše instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Daljnji rad na tehnici dirigiranja - polimetrija i poliritmija – veste, načini taktiranja, vježbe za uspješno savladavanje. • Interpretacija – analiza partitura, rad na partituri, fraziranje i kadenciranje, stil izvedbe, dinamika-ritam-tempo kao važni elementi interpretacije, 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje sa različitim vrstama fature u partituri (homofonija i polifonija...), • Vrste partitura – primjeri i praktičan rad. • Obrada zbornih partitura (mješoviti zbor). 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-3.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-3.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-3.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-3.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja II, Interpretacija; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. <ul style="list-style-type: none"> ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. 																														

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54015, DIRIGIRANJE 5		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika)		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati jednostavnije dirigentske probleme. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Daljnji rad na tehnici dirigiranja, • Osobitosti interpretacije i praktičan rad na djelima manjeg obima i težine. • Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Specifičnosti rada s ansamblom: planiranje pokusa-probe, osobitosti skupnog muziciranja. • Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadatača. • Obrada zbornih i jednostavnijih instrumentalnih partitura. 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-4.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2., 4.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-4.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-4.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-4.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2., 4.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-4.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2., 4.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. <ul style="list-style-type: none"> ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. 																														

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54024, DIRIGIRANJE 6		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati jednostavnije dirigentske probleme. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Daljnji rad na tehnici dirigiranja, • Osobitosti interpretacije i praktičan rad na djelima manjeg obima i težine. • Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi. 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Specifičnosti rada s ansamblom: planiranje pokusa-probe, osobitosti skupnog muziciranja. • Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadatača. • Obrada zbornih i jednostavnijih instrumentalnih partitura. 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-4.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2., 4.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-4.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-4.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-4.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2., 4.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-4.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2., 4.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. <ul style="list-style-type: none"> ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. 																														

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54031, DIRIGIRANJE 7		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati složenije vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija biti sposoban samostalno prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati složenije dirigentske probleme, 5. biti osposobljen za samostalno osnivanje, organizaciju i praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Daljnji rad na tehnici dirigiranja, • Osobitosti interpretacije i praktičan rad na složenijim partiturama, • Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi, 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadataća, • Samostalno vođenje pokusa-probe, • Obrada složenijih zbornih i instrumentalnih partitura, posebice skladbi modernih autora. 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-5.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2., 4., 5.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-4.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-4.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2., 4., 5.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2., 4., 5.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. <ul style="list-style-type: none"> ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. 																														

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54037, DIRIGIRANJE 8		
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Denis Modrušan (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje nastavnog plana predviđenog ovim kolegijem je uspješno savladan kolegij u prethodnom semestru.		
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima Zbor, Sviranje partitura, Poznavanje glazbala, Priređivanje za ansamble (Glazbena pedagogija) i Priređivanje za harmonikaške ansamble, Orkestar (Klasična harmonika).		
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim dirigentskim vještinama (taktiranje) i manuelnom tehnikom; razviti specifične vještine (višeslojno slušanje glazbene partiture, muzikalno i interpretativno promišljanje glazbenog jezika te razumijevanje glazbenog izričaja u širem smislu), usvojiti znanje i osobine neophodne dirigentu; upoznati studenta sa svim segmentima kompleksnog dirigentskog poziva te osposobiti studenta za praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima; razvijanje opće glazbene kreativnosti.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti tehniku dirigiranja sa akcentom na interpretaciji, 2. biti sposoban analizirati, pripremiti i interpretirati složenije vokalne, instrumentalne i vokalno-instrumentalne skladbe, 3. u okvirima usvojenih kompetencija samostalno biti sposoban prakticirati sa navedenim ansamblima, 4. samostalno rješavati složenije dirigentske probleme, 5. biti osposobljen za samostalno osnivanje, organizaciju i praktični rad sa školskim, amaterskim i sličnim ansamblima. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Daljnji rad na tehnici dirigiranja, • Osobitosti interpretacije i praktičan rad na složenijim partiturama, • Analiza i praktično savladavanje zadanih skladbi, 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Razvijanje navika samostalnog rješavanja dirigentskih zadataća, • Samostalno vođenje pokusa-probe, • Obrada složenijih zbornih i instrumentalnih partitura, posebice skladbi modernih autora. 																														
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Obveze (brisati nepotrebne retke)</th> <th>Ishodi (navodi se redni broj)</th> <th>Sati</th> <th>Udio u ECTS-u*</th> <th>Maksimalni udio u ocjeni (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>pohađanje nastave i aktivnost</td> <td>1.-5.</td> <td>30 (22,5)</td> <td>0,80</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>samostalni zadatci</td> <td>1., 2., 4., 5.</td> <td>10</td> <td>0,36</td> <td>10 %</td> </tr> <tr> <td>kolokvij (praktični)</td> <td>1.-4.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ispit (praktični)</td> <td>1.-4.</td> <td>11,75</td> <td>0,42</td> <td>30 %</td> </tr> <tr> <td>ukupno</td> <td></td> <td>56</td> <td>2</td> <td>100 %</td> </tr> </tbody> </table>	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	30 (22,5)	0,80	30 %	samostalni zadatci	1., 2., 4., 5.	10	0,36	10 %	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %	ukupno		56	2	100 %
	Obveze (brisati nepotrebne retke)	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)																										
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	30 (22,5)	0,80	30 %																										
	samostalni zadatci	1., 2., 4., 5.	10	0,36	10 %																										
	kolokvij (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %																										
	ispit (praktični)	1.-4.	11,75	0,42	30 %																										
ukupno		56	2	100 %																											
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. tijekom semestra student je dužan savladati minimalno 3 skladbe, 4. položiti kolokvij i završni ispit. 																														
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																														
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p> <p>Godišnji ispit se polaže pred predmetnim nastavnikom - dirigiranje obrađenih skladbi tijekom semestra. Primjena stečenih znanja u praksi.</p>																														
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. Jerković: Osnove dirigiranja III, Literatura; Sveuč. J. J. Strossmayera, PF Osijek, 2001. • Odabrane zbornice i orkestralne skladbe. <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gjadrov: Umijeće dirigiranja; HDGPP, 2002. • F. Lhotka: Dirigiranje, Zagreb, St. Kugli, 1875. • B. Grosbayne: Techniques of Modern Orchestral Conducting; Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1973. • K. Olhov: Teorijske osnove dirigentske tehnike, Muzika, Lenjingrad, 1990. • N. Rimski-Korsakov: Osnove orkestracije, Muzgiz, Moskva-Lenjingrad, 1946. <ul style="list-style-type: none"> ○ Pazovski: Crtice dirigenta (rus: Zapiski dirižora); Muzika, Moskva, 1966. • A. Melik-Pašaev: Zvučanje života (rus: Zvučanie žiznji); Muzika, Moskva, 1989. 																														

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Grindea: Napetosti u glazbenoj izvedbi; Music play, Zagreb, 1998.• A. Lundberg: Trema – Umjetnost nastupanja pod pritiskom; Music play, Zagreb, 2001. |
|--|--|

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	77974 SVIRANJE PARTITURA 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Denis Modrušan				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje navedenog je vladanje klavirom, te znanje i kompetencije sa stručnih kolegija prethodne godine studija.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima: Klavir obligatno, Solfeggio, Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Harmonija na klaviru, Dirigiranje i Zbor.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom sviranja na klaviru lakših vokalnih partitura, te razvijanje vještine sviranja na klaviru i opće glazbene kreativnosti.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Svirati na klaviru troglasne i lakše četveroglasne zbarske partiture, 2. Prilagoditi način sviranja različitim situacijama u partituri - aranžirati različite situacije, 3. Ovladati čitanjem starih ključeva (alt, tenor i sopran) i primijeniti ih u praksi, 4. Razviti vještinu čitanja transponirajućih dionica (tenor), 5. Odsvirati prima vista neku lakšu instrumentalnu partituru. 				
Sadržaj kolegija	<p>Izvedba zadanih skladbi na klaviru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • troglasne zbarske skladbe klasike i romantizma, skladbe hrvatskih autora, • troglasne polifone skladbe, • izvedba korala (G i F ključevi), <p>Izvedba zadanih primjera u starim ključevima (alt, tenor i bas). Sviranje „a vista“ lakših vokalnih partitura.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	15 (11,25)	0,40	30%
	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1.-5.	14,75	0,53	10%

	kolokvij (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%															
	ispit (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%															
	ukupno		56	2	100%															
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu, 3. položiti kolokvij, 4. položiti završni ispit 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zborske skladbe renesansnog stila, • zborske skladbe klasičnog i romantičnog stila, • vokalne skladbe hrvatskih autora, • korali u harmonizaciji J. S. Bacha (G i F ključevi), • J. Jerković: «Osnove dirigiranja 3 - Literatura», Sveučilište J. Strossmayera u Osijeku, 2001, • R. O. Morris & H. Ferguson: Preparatory Exercises In Score Reading <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Romanić: Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda, "Svjetlost", OOUR Izdavačka djelatnost, Sarajevo 1982. <p>Priručna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primjeri iz umjetničke glazbene literature. 																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	77975 SVIRANJE PARTITURA 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Denis Modrušan				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za usvajanje navedenog je uspješno položen prethodni semestar.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima: Klavir obligatno, Solfeggio, Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Harmonija na klaviru, Dirigiranje i Zbor.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom sviranja na klaviru lakših vokalnih partitura, te razvijanje vještine sviranja na klaviru i opće glazbene kreativnosti.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Svirati na klaviru složenije četveroglasne i peteroglasne vokalne partiture, te lakše zbarske s pratnjom ili solističkom dionicom, 2. Prilagoditi način sviranja različitim situacijama u partituri - aranžirati različite situacije, 3. Ovladati čitanjem starih ključeva (alt, tenor i sopran) i primijeniti ih u praksi, 4. Razviti vještinu čitanja transponirajućih dionica (tenor), 5. Odsvirati prima vista neku lakšu instrumentalnu partituru. 				
Sadržaj kolegija	<p>Izvedba zadanih skladbi na klaviru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • četveroglasne i peteroglasne zbarske skladbe klasike i romantizma, skladbe hrvatskih autora, • četveroglasne polifone skladbe , • izvedba korala (C ključevi – sopran, alt, tenor), <p>Izvedba zadanih primjera u starim ključevima (alt, tenor i bas). Sviranje „a vista“ lakših vokalnih partitura.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	15 (11,25)	0,40	30%															
	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1.-5.	14,75	0,53	10%															
	kolokvij (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%															
	ispit (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%															
	ukupno		56	2	100%															
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="0"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene																		
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene																		
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene																		
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene																		
E = 50 – 59,9%																				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu, 3. položiti kolokvij, 4. položiti završni ispit 																			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.																			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.																			
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zborske skladbe renesansnog stila, • zborske skladbe klasičnog i romantičnog stila, • vokalne skladbe hrvatskih autora, • koralni u harmonizaciji J. S. Bacha (C ključevi), • J. Jerković: «Osnove dirigiranja 3 - Literatura», Sveučilište J. Strossmayera u Osijeku, 2001, • R. O. Morris & H. Ferguson: Preparatory Exercises In Score Reading <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Romanić: Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda, "Svjetlost", OOUR Izdavačka djelatnost, Sarajevo 1982. <p>Priručna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primjeri iz umjetničke glazbene literature. 																			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	77977 SVIRANJE PARTITURA 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno položen prethodni semestar				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima: Klavir obligatno, Solfeggio, Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Harmonija na klaviru, Dirigiranje i Zbor.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom sviranja na klaviru složenijih vokalnih i lakših instrumentalnih partitura različitih razdoblja.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Svirati na klaviru složenije vokalne partiture. 2. Svirati na klaviru lakše instrumentalne partiture 3. Prilagoditi način sviranja različitim situacijama u partituri-aranžirati različite situacije 4. Prepoznati različite tehnike sviranja različitih instrumenata 5. Odsvirati prima vista neku lakšu vokalnu partituru 				
Sadržaj kolegija	Izvedba zadanih skladbi na klaviru: <ol style="list-style-type: none"> 1. Složenije četveroglasne i peteroglasne zborske skladbe, 2. Lagane instrumentalne skladbe, dua, trija, lagani stavci kvarteta 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	11,25	0,40	30%
	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1.-5.	14,75	0,53	10%
	kolokvij (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%
	ispit (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%
	ukupno		56	2	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					

	<p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88.9 % ocjene C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75.9 % ocjene D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62.9 % ocjene E = 50 – 59,9%</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu, 3. položiti kolokvij, 4. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Složenije zbarske skladbe renesansnog, klasičnog i romantičnog stila 2. Jednostavnije instrumentalne partiture: dua, tria 3. Primjeri iz umjetničke glazbene literature. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T. Romanić: Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda, "Svjetlost", OOUR Izdavačka djelatnost, Sarajevo 1982. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. R. O. Morris & H. Ferguson: Preparatory Exercises In Score Reading

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	77978 SVIRANJE PARTITURA 4				
Nastavnik/nastavnica	doc. art. Domeniko Briški				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno položen prethodni semestar				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s kolegijima: Klavir obligatno, Solfeggio, Harmonija, Polifonija, Analitička harmonija, Harmonija na klaviru, Dirigiranje i Zbor.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom sviranja na klaviru složenijih višeglasnih zborova i instrumentalnih partitura.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Svirati na klaviru oratorijske i operne zborove. 2. Svirati na klaviru instrumentalne partiture 3. Prilagoditi način sviranja različitim situacijama u partituri-aranžirati različite situacije 4. Prepoznati probleme i riješiti ih u partiturama napisanima u više od pet sistema 5. Odsvirati prima vista neku lakšu instrumentalnu partituru 				
Sadržaj kolegija	Izvedba zadanih skladbi na klaviru: <ol style="list-style-type: none"> 1. Složenije višeglasne zbarske skladbe, 2. Instrumentalne skladbe, lagani stavci simfonija 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnost	1.-5.	11,25	0,40	30%
	samostalni zadatci (sviranje domaće zadaće)	1.-5.	14,75	0,53	10%
	kolokvij (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%
	ispit (praktični)	1.-5.	15	0,54	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				

	<p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <table border="1"> <tr> <td>A = 90 – 100%</td> <td>5 (izvrstan)</td> <td>= 89 – 100 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>B = 80 – 89,9%</td> <td>4 (vrlo dobar)</td> <td>= 76 – 88.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>C = 70 – 79,9%</td> <td>3 (dobar)</td> <td>= 63 – 75.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>D = 60 – 69,9%</td> <td>2 (dovoljan)</td> <td>= 50 – 62.9 % ocjene</td> </tr> <tr> <td>E = 50 – 59,9%</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene	B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene	C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene	D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene	E = 50 – 59,9%		
A = 90 – 100%	5 (izvrstan)	= 89 – 100 % ocjene														
B = 80 – 89,9%	4 (vrlo dobar)	= 76 – 88.9 % ocjene														
C = 70 – 79,9%	3 (dobar)	= 63 – 75.9 % ocjene														
D = 60 – 69,9%	2 (dovoljan)	= 50 – 62.9 % ocjene														
E = 50 – 59,9%																
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu, 2. vježbati domaće zadaće i demonstrirati ih na svakom narednom satu, 3. položiti kolokvij, 4. položiti završni ispit 															
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.															
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.															
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Oporni i oratorijski zborovi različitih razdoblja i stilova 2. Lakši stavci kvarteta i jednostavnijih simfonija 3. Primjeri iz umjetničke glazbene literature. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T. Romanić: Sviranje partitura i izrada klavirskih izvoda, "Svjetlost", OOUR Izdavačka djelatnost, Sarajevo 1982. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. R. O. Morris & H. Ferguson: Preparatory Exercises In Score Reading 															

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54409, Osnove vokalne tehnike 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit. Predznanja koja se očekuju su u skladu s nastavnim programom srednje glazbene škole.		
Korelativnost	Ostali kolegiji studijskog programa Glazbena pedagogija.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji, jednako kao i u praksi, razviti sposobnost izvođenja (sviranja i pjevanja) vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati osnovne vokalno-tehničke pojmove te demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Sastaviti i opisati zbirku vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja. 3. Analizirati elemente vokalne tehnike i ljudskoga glasa. 4. Definirati, razlikovati i opisati vrste disanja. 5. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 6. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz optimalnu zvonkost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u osnove vokalne tehnike i razvoj pjevačke pedagogije 2. Općenito o pjevanju; upoznavanje s postankom glasa i osnovnim akustičkim pojmovima 3. Disanje pri pjevanju i rad respiratornih organa 4. Vježbe disanja i vokalno-tehničke vježbe 5. Opis fiziologije grla te rada glasiljki i grla 6. Opis i primjena osnovnih rezonantnih dijelova 7. Nove tehnologije u vokalnoj pedagogiji i analiza glasova 8. Osnove o registrima (podjela, divergiranje, psihičko upravljanje) 		

	9. Načini izvođenja tonova 10. Postanak opere i fahovi 11. Vokalne etude: vokalize i vježbe 12. Izrada zbirke vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1. – 6.	30 (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, sviranje, pjevanje...)	1. – 6.	9,25	0,3	15%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične)	1. – 6.	9,25	0,3	15%
	pismeni radovi (zbirka)	1. – 4.	5	0,2	20%
	ispit (usmeni)	1. – 6.	10	0,4	30%
	ukupno		56	2	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja: Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.					
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Načiniti zbirku vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. I. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, ŠK Zagreb, 1975. 2. D. Breitenfeld: Kad sviranje glazbe zaboli – patnje preigranih glazbenika i plesačica, Music Play, Zagreb, 2009. 3. Biserka i Dušan Cvejić: Umetnost pevanja, Beograd 2009. 4. Nikola Cvejić: Savremeni belkanto, Beograd, 1980. 5. Lili Lehman: How to sing, Dover Publications, INC. New York, 1993. 6. M. Garcia ml: Garsijina škola – Kompletna rasprava o pevačkom umeću I. Dio, Studio Lirica, Beograd 2002. 7. M. Garcia ml: Garsijina škola – Kompletna rasprava o pevačkom umeću II. Dio, Umetnost fraziranja, Studio Lirica, Beograd 2003. 8. K. Heizmann: 200 Einsing-Übungen für Chöre und Solisten, Schott Music International, Mainz 2002. (/ . Izdanje 2005.) (izbor prema 				

procjeni i uputama nositeljice kolegija)

9. F. Martienssen-Lohmann: Ausbildung der Gesang Stimme, Copyright 1957 by Rud. Erdmann, Wiesbaden
10. F. Lamperti: Lampertijeva škola: Teorijsko-praktični vodič kroz studij pevanja, Studio Lirica, Beograd 2012.
11. G. Hermann: Sing ein - stimm mit! 1 (*izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija*)
12. N. Vaccai: Metodo pratico (*izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija*)
13. L. Horvat Dunjko: Ljuven sanak, Music Play, Zagreb 2004. (*izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija*)

Izborna:

1. M. Togunjac: Čujte, ja pjevam, Music Play, Zagreb 1997. (*izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija*)
2. J. Concone: Vokalize (*izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija*)
3. B. Špiler: UMJETNOST SOLO PJEVANJA, Sarajevo, 1972.
4. J. C. McKinney: THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors, Genevox Music Group, 1994.
5. Marijan Majcen: Umjetnost pjevanja, Zagreb 1943.
6. L. Lehmann: Moja umetnost pevanja, Studio Lirica, Beograd, 2004.
7. M. Marchesi: Bel Canto: Teorijski i praktični metod pevanja, Studio Lirica i Medijska knjižara Krug, Beograd, 2008.
8. M. Garcia ml: Opaske o pevanju, Studio Lirica, Beograd, 2013.
9. C. Grindea: Napetosti u glazbenoj umjetnosti, Music Play, Zagreb, 1998.
10. H. Pinksterboer: Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide, Hal Leonard, 2008.
11. R. Celletti: Geschichte des Belcanto, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989.
12. C. L. Reid: Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen, Schott Musik International, Mainz, 2001

Priručna:

1. Parisotti: Arie antiche- album I, Ricordi
2. Parisotti: Arie antiche– albumII, Ricordi
3. Parisotti: Arie antiche– album III, Ricordi
4. B. Schollum: SPRECHEN FÜR SÄNGER – Arbeitsunterlagen für das Fach „Sprechen“ 1-4, Benno SCHOLLUM, Wien, 1993.
5. G. Wanker i B. Cronenberg: ÜBUNGEN ZU ATEM UND STIMME, Graz, 1990.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54426, Osnove vokalne tehnike 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit. Predznanja koja se očekuju su u skladu s nastavnim programom srednje glazbene škole.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike 1 i ostali kolegiji studijskog programa Glazbena pedagogija.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji, jednako kao i u praksi, razviti sposobnost izvođenja (sviranja i pjevanja) vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati osnovne vokalno-tehničke pojmove te demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Sastaviti i opisati zbirku vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja. 3. Analizirati elemente vokalne tehnike i ljudskoga glasa. 4. Definirati, razlikovati i opisati vrste disanja. 5. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 6. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz optimalnu zvonkost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u osnove vokalne tehnike i razvoj pjevačke pedagogije 2. Općenito o pjevanju; upoznavanje s postankom glasa i osnovnim akustičkim pojmovima 3. Disanje pri pjevanju i rad respiratornih organa 4. Vježbe disanja i vokalno-tehničke vježbe 5. Opis fiziologije grla te rada glasiljki i grla 6. Opis i primjena osnovnih rezonantnih dijelova 7. Nove tehnologije u vokalnoj pedagogiji i analiza glasova 		

	8. Osnove o registrima (podjela, divergiranje, psihičko upravljanje) 9. Načini izvođenja tonova 10. Postanak opere i fahovi 11. Vokalne etude: vokalize i vježbe 12. Izrada zbirke vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1. – 6.	30 (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, sviranje, pjevanje...)	1. – 6.	9,25	0,3	15%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične)	1. – 6.	9,25	0,3	15%
	pismeni radovi (zbirka)	1. – 4.	5	0,2	20%
	ispit (usmeni)	1. – 6.	10	0,4	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja: Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Načiniti zbirku vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. I. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, ŠK Zagreb, 1975. 2. D. Breitenfeld: Kad sviranje glazbe zaboli – patnje preigranih glazbenika i plesačica, Music Play, Zagreb, 2009. 3. Biserka i Dušan Cvejić: Umetnost pevanja, Beograd 2009. 4. Nikola Cvejić: Savremeni belkanto, Beograd, 1980. 5. Lili Lehman: How to sing, Dover Publications, INC. New York, 1993. 6. M. Garcia ml: Garsijina škola – Kompletna rasprava o pevačkom umeću I. Dio, Studio Lirica, Beograd 2002. 7. M. Garcia ml: Garsijina škola – Kompletna rasprava o pevačkom umeću II. Dio, Umetnost fraziranja, Studio Lirica, Beograd 2003. 8. K. Heizmann: 200 Einsing-Übungen für Chöre und Solisten, Schott 				

- Music International, Mainz 2002. (/ . Izdanje 2005.) *(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)*
9. F. Martienssen-Lohmann: Ausbildung der Gesang Stimme, Copyright 1957 by Rud. Erdmann, Wiesbaden
 10. F. Lamperti: Lampertijeva škola: Teorijsko-praktični vodič kroz studij pevanja, Studio Lirica, Beograd 2012.
 11. G. Hermann: Sing ein - stimm mit! 1 *(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)*
 12. N. Vaccai: Metodo pratico *(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)*
 13. L. Horvat Dunjko: Ljuven sanak, Music Play, Zagreb 2004. *(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)*
- Izborna:**
1. M. Togunjac: Čujte, ja pjevam, Music Play, Zagreb 1997. *(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)*
 2. J. Concone: Vokalize *(izbor prema procjeni i uputama nositeljice kolegija)*
 3. B. Špiler: UMJETNOST SOLO PJEVANJA, Sarajevo, 1972.
 4. J. C. McKinney: THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors, Genevox Music Group, 1994.
 5. Marijan Majcen: Umjetnost pjevanja, Zagreb 1943.
 6. L. Lehmann: Moja umetnost pevanja, Studio Lirica, Beograd, 2004.
 7. M. Marchesi: Bel Canto: Teorijski i praktični metod pevanja, Studio Lirica i Medijska knjižara Krug, Beograd, 2008.
 8. M. Garcia ml: Opaske o pevanju, Studio Lirica, Beograd, 2013.
 9. C. Grindea: Napetosti u glazbenoj umjetnosti, Music Play, Zagreb, 1998.
 10. H. Pinksterboer: Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide, Hal Leonard, 2008.
 11. R. Celletti: Geschichte des Belcanto, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989.
 12. C. L. Reid: Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen, Schott Musik International, Mainz, 2001
- Priručna:**
1. Parisotti: Arie antiche- album I, Ricordi
 2. Parisotti: Arie antiche– albumII, Ricordi
 3. Parisotti: Arie antiche– album III, Ricordi
 4. B. Schollum: SPRECHEN FÜR SÄNGER – Arbeitsunterlagen für das Fach „Sprechen“ 1-4, Benno SCHOLLUM, Wien, 1993.
 5. G. Wanker i B. Cronenberg: ÜBUNGEN ZU ATEM UND STIMME, Graz, 1990.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118648, POZNAVANJE GLAZBALA 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. art. Massimo Brajković Prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za pohađanje i svladavanje kolegija su kompetencije stečene završetkom srednje glazbene škole.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Osnove kompozicije, Primijenjena glazba, Glazbeni oblici i stilovi.				
Cilj kolegija	Upoznati povijesni razvoj instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata, povijesni razvoj orkestra, upoznavanje pojedinih orkestralnih grupa i instrumenata.				
Ishodi učenja	1. Razviti sposobnost primjene naučenog gradiva u praksi u vidu priređivanja za instrumentalne ansamble kako u budućem pedagoškom radu tako i u nekim drugim prilikama grupnog muziciranja.				
Sadržaj kolegija	1. Osnovne karakteristike zvuka te opća načela stvaranja zvuka kod pojedinih vrsta glazbala 2. Klasifikaciju glazbala 3. Glazbala sa žicama 4. Drvena puhaća glazbala 5. Tehničke mogućnosti glazbala po grupama i mogućnosti uporabe glazbala kako solistički tako i u sklopu instrumentalnog ansambla 6. Orijentacija u partituri				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi učenja	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni
	Pohađanje nastave	1.	30 (22,5)	0,8	10%
	Aktivnost u nastavi	1.	5,5	0,2	10%

	Referat i izlaganje	1.	5,5	0,2	20%
	Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	1.	11,25	0,4	30%
	Završni ispit	1.	11,25	0,4	30%
	Ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati i prezentirati 1 referat na zadanu temu 3. Položiti 1 kolokvij 4. Položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K. Odak, M. Ruždjak : <i>Poznavanje instrumenata</i>, Muzička naklada, Zagreb. 2. W. Piston : <i>Orchestration</i>, W.W. Norton and Company, New York, 1955. 3. H. Berlioz : <i>A Treatise Upon Modern Instrumentation and Orchestration</i>, Cambridge University Press, London, 2010. 4. N. Rimsky-Korsakov : <i>Principles of orchestration</i>, Dover Publications, Inc., New York. 5. D. Despić : <i>Muzički instrumenti</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 6. A. Obradović: <i>Uvod u orkestraciju</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Maljter : <i>Instrumentovedenie v notnjih obrazcah</i>, Moskva, 1981. 2. Izbor iz umjetničke glazbene literature. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	118649, POZNAVANJE GLAZBALA 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. art. Massimo Brajković Prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za pohađanje i svladavanje kolegija su kompetencije stečene završetkom srednje glazbene škole.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Priređivanje za ansamble, Osnove kompozicije, Primijenjena glazba, Glazbeni oblici i stilovi.				
Cilj kolegija	Upoznati povijesni razvoj instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata, povijesni razvoj orkestra, upoznavanje pojedinih orkestralnih grupa i instrumenata.				
Ishodi učenja	1. Razviti sposobnost primjene naučenog gradiva u praksi u vidu priređivanja za instrumentalne ansamble kako u budućem pedagoškom radu tako i u nekim drugim prilikama grupnog muziciranja.				
Sadržaj kolegija	1. Limena puhaća glazbala 2. Udaraljke 3. Instrumentalne ansamble 4. Vrste orkestra 5. Orijentacija u partituri				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi učenja	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni
	Pohađanje nastave	1.	30 (22,5)	0,8	10%
	Aktivnost u nastavi	1.	5,5	0,2	10%
	Referat i izlaganje	1.	6	0,20	20%
	Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	1.	9	0,30	30%
	Završni ispit	1.	9	0,30	30%
Ukupno			30	2	100%

Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Napisati i prezentirati 1 referat na zadanu temu 3. Položiti 1 kolokvij 4. Položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K. Odak, M. Ruždjak : <i>Poznavanje instrumenata</i>, Muzička naklada, Zagreb. 2. W. Piston : <i>Orchestration</i>, W.W. Norton and Company, New York, 1955. 3. H. Berlioz : <i>A Treatise Upon Modern Instrumentation and Orchestration</i>, Cambridge University Press, London, 2010. 4. N. Rimsky-Korsakov : <i>Principles of orchestration</i>, Dover Publications, Inc., New York. 5. D. Despić : <i>Muzički instrumenti</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 6. A. Obradović: <i>Uvod u orkestraciju</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L. Maljter : <i>Instrumentovedenie v notnjih obrazcah</i>, Moskva, 1981. 2. Izbor iz umjetničke glazbene literature.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54490, Priređivanje za ansamble 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Prediplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preuvjeti za upis i za svladavanje	Preuvjet za upis i svladavanje kolegija su položeni kolegiji: Poznavanje glazbala, Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Poznavanjem glazbala, Glazbenim oblicima i stilovima i Osnovama kompozicije.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za razne vokalne ansamble koji su zastupljeni u nastavi osnovne i srednje škole te u osnovnim i srednjim glazbenim školama.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stvarati, osmisliti i/ili preraditi različite glazbene sadržaje za sve vrste vokalnih ansambala. 2. Izraditi preinaku sastava. 3. Primijeniti i upotrijebiti znanje, jednako u praksi kao i u drugim disciplinama. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Osnove priređivanja - Vrste vokalnih ansambala - Priređivanje za dječji, ženski, muški zbor i mješoviti zbor - Preinaka sastava - Obrada napjeva - Izrada samostalnih uradaka za sve vrste zborova 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1. - 3.	30 (22,5)	0,8	5%
	aktivnost na nastavi	1. - 3.	13,5	0,5	5%
	Samostalni radovi	1. - 3.	28	1	60%
	Završni ispit (praktični)	1. - 3.	20	0,7	30%

	ukupno	84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i samostalne radove 3. položiti završni ispit 			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.			
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T. Uhlik: <i>Vokalne transkripcije</i>, www.huz.com.hr 2. T. Uhlik: <i>Suvremena notacija u zbornskoj literaturi</i>, www.huz.com.hr 3. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i>, FMU, Beograd, 1981. 4. F. Božić: <i>Florijan Andrašec – Hrvatske popijevke iz Međimurja</i>, Zrinski, Čakovec, 1981. 4. Izbor literature za zbor. 5. Izbor iz umjetničke glazbene literature – instrumentalna , vokalno-instrumentalna djela, tradicijski napjevi. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. N. Rimsky-Korsakov: <i>Principles of orchestration</i>, Dover Publications, New York. 2. L. Maljter: <i>Instrumentovedenie v notnjih obrazcah</i>, Moskva, 1981. 3. H. Berlioz : <i>A Treatise Upon Modern Instrumentation and Orchestration</i>, Cambridge Library Collection, 2010. 4. W. Piston: <i>Orchestration</i>, W.W.Norton and Comp., New York, 1955. 5. I. Golčić : <i>Pjesmarica za osnovne škole</i>, Hrvatsko književno društvo sv. Jeronim, Zagreb, 1998. 6. F. Božić: <i>Florijan Andrašec – Hrvatske popijevke iz Međimurja</i>, Zrinski, Čakovec, 1981. 7. Lj. Goran, Lj. Marić: <i>Spavaj, spavaj, zlato moje – zbirka uspavanki i skladbi mirnoga ugođaja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. 8. D. Despić : <i>Melodika</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 9. D. Despić : <i>Muzički instrumenti</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 10. A. Obradović: <i>Uvod u orkestraciju</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1978. 11. R. Dearling : <i>Enciklopedija glazbala</i>, Znanje, Zagreb, 2005. 			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54502, Priređivanje za ansamble 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Laura Čuperjani (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis i svladavanje kolegija su položeni kolegiji: Poznavanje glazbala, Harmonija, Glazbeni oblici i stilovi.				
Korelativnost	Kolegij je korelativan s Harmonijom, Poznavanjem glazbala, Glazbenim oblicima i stilovima i Osnovama kompozicije.				
Cilj kolegija	Ovladati vještinom priređivanja za razne vokalne ansamble koji su zastupljeni u nastavi osnovne i srednje škole te u osnovnim i srednjim glazbenim školama.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stvarati, osmisliti i/ili preraditi različite glazbene sadržaje za manje instrumentalne ansamble, Orffov instrumentarij i orkestar harmonika. 2. Izraditi preinaku sastava. 3. Primijeniti i upotrijebiti znanje, jednako u praksi kao i u drugim disciplinama. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> - Kreiranje instrumentalne pratnje (klavirska pratnja) - Priređivanje za Orffov instrumentarij - Priređivanje za gudačke i puhačke ansamble - Priređivanje za orkestar harmonika 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1. - 3.	30 (22,5)	0,8	5%
	aktivnost na nastavi	1. - 3.	13,5	0,5	5%
	Samostalni radovi	1. - 3.	28	1	60%
	Završni ispit (praktični)	1. - 3.	20	7	30%
	ukupno			84	3

Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. pisati domaće zadaće i samostalne radove 3. položiti završni ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. W. Piston: <i>Orchestration</i>, W.W. Norton and Company, New York, 1955. 2. D. Despić: <i>Višeglasni aranžmani</i>, FMU, Beograd, 1981. 3. A. Obradović: <i>Uvod u orkestraciju</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1978. 4. Izbor iz umjetničke glazbene literature. 5. K. Odak: <i>Poznavanje glazbenih instrumenata</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 6. D. Despić : <i>Muzički instrumenti</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1986. 7. R. Dearling : <i>Enciklopedija glazbala</i>, Znanje, Zagreb, 2005. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ž. Bradić, S. Leopold: <i>Škola za tambure 1</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1992. 2. N. Rimsky-Korsakov: <i>Principles of orchestration</i>, Dover Publications, New York. 3. L. Maljter: <i>Instrumentovedenie v notnih obrazcah</i>, Moskva, 1981. 4. H. Berlioz : <i>A Treatise Upon Modern Instrumentation and Orchestration</i>, Cambridge Library Collection, 2010. 5. Izbor iz umjetničke glazbene literature. 6. F. Božić: <i>Florijan Andrašec – Hrvatske popijevke iz Međimurja</i>, Zrinski, Čakovec, 1981. 7. Lj. Goran, Lj. Marić: <i>Spavaj, spavaj, zlato moje – zbirka uspavanki i skladbi mirnoga ugođaja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54491 POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I, II. III. IV, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi				
Cilj kolegija	Upoznavanje i razumijevanje glazbe, glazbenih epoha i stilova kroz slušanje glazbe (hrvatska literatura)				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati osobine glazbenih djela te razumjeti značajke pojedinih povijesnih i stilskih razdoblja 2. Prepoznati i kritički analizirati specifične glazbene pojave 3. Primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te utvrditi njihovu povijesnu, kronološku pripadnost 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razvijati samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analiziranje 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Glazbena umjetnost u srednjem vijeku 2. Glazbena umjetnost u renesansi 3. Glazbena umjetnost u baroku 4. Glazbena umjetnost u klasicizmu 5. Glazbena umjetnost u 19. stoljeću 6. Glazbena umjetnost u 20. stoljeću 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u nastavi te terenska nastava	1-4	23	0,8	10%
	samostalni zadatci	1-4	10	0,4	20%
	ispit (pismeni)	1-4	23	0,8	70%

	ukupno	56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (praktični rad). Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu.</p> <p>Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta.</p> <p>Ukoliko studentica/student izostane više od 4 puta trebat će izvršiti naknadne zadatke koje će im zadati profesor, odnosno ukoliko izostanu više od 5 puta može joj /mu se uskratiti pravo na potpis</p> <p>Načini realizacije praktičnog rada prezentirat će se studentima na početku akademske godine.</p> <p>Svi oblici plagiranja (copy/paste), krivotvorenja i sl. predstavljaju oblike akademskog nepoštenja i smatraju se povredom Etičkog kodeksa.</p> <p>Terenska nastava u nedostatku koncertnih događanja može biti zamijenjena drugim zadacima.</p> <p>Završni ispit se sastoji od prepoznavanja 15 skladbi od zadanih 25 te pisanja eseja o odabranim skladbama. Način provođenja završnog ispita bit će studentima pojašnjen na uvodnom predavanju.</p>			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.			
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Josip Andreis: <i>Povijest glazbe 1,2,3 i 4.</i>, Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Stipčević Ennio: <i>Hrvatska glazba</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997. 3. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 1. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 4. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 2. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) 5. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 3. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) 6. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 4. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 7. Perak Lovričević Nataša: <i>Glazbeni kontakti 1</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja) 8. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni kontakti 2</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja) 9. Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 1</i>, Znanje, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja) 10. Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 2</i>, Znanje, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja) 11. Medenica Nada, Palić Jelavić Rozina: <i>Glazbena umjetnost 3</i>, Znanje, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja) 12. Palić Jelavić Rozina, Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 4</i>, Znanje, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja) <p>Izborna: Studenti odabiru dio audio primjera i literature samostalno</p>			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54500 POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I, II. III. IV, Povijest hrvatske glazbe I. II, Glazbeni oblici i stilovi				
Cilj kolegija	Upoznavanje i razumijevanje glazbe, glazbenih epoha i stilova kroz slušanje glazbe (svjetska literatura)				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati osobine glazbenih djela te razumjeti značajke pojedinih povijesnih i stilskih razdoblja 2. Prepoznati i i kritički analizirati specifične glazbene pojave 3. Primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te utvrditi njihovu povijesnu, kronološku pripadnost 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razvijati samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analiziranje 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Glazbena umjetnost u srednjem vijeku 2. Glazbena umjetnost u renesansi 3. Glazbena umjetnost u baroku 4. Glazbena umjetnost u klasicizmu 5. Glazbena umjetnost u 19. stoljeću 6. Glazbena umjetnost u 20. stoljeću 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u nastavi te terenska nastava	1-4	23	0,8	10%
	samostalni zadatci	1-4	10	0,4	20%
	ispit (pismeni)	1-4	23	0,8	70%

	ukupno	56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):			
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (praktični rad). Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu.</p> <p>Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta.</p> <p>Ukoliko studentica/student izostane više od 4 puta trebat će izvršiti naknadne zadatke koje će im zadati profesor, odnosno ukoliko izostanu više od 5 puta može joj /mu se uskratiti pravo na potpis</p> <p>Načini realizacije praktičnog rada prezentirat će se studentima na početku akademske godine.</p> <p>Svi oblici plagiranja (copy/paste), krivotvorenja i sl. predstavljaju oblike akademskog nepoštenja i smatraju se povredom Etičkog kodeksa.</p> <p>Terenska nastava, u nedostatku koncertnih događanja, može biti zamijenjena drugim zadacima.</p> <p>Završni ispit se sastoji od prepoznavanja 15 skladbi od zadanih 25 te pisanja eseja o odabranim skladbama. Način provođenja završnog ispita bit će studentima pojašnjen na uvodnom predavanju.</p>			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.			
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Josip Andreis: <i>Povijest glazbe 1,2,3 i 4.</i>, Zagreb, Liber Mladost, 1974. (odabrana poglavlja) 2. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 1. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 3. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 2. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) 4. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 3. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja) 5. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni susreti 4. vrste</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 6. Perak Lovričević Nataša: <i>Glazbeni kontakti 1</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja) 7. Perak Lovričević Nataša, Šćedrov Ljiljana: <i>Glazbeni kontakti 2</i>, Profil edukacija, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja) 8. Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 1</i>, Znanje, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja) 9. Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 2</i>, Znanje, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja) 10. Medenica Nada, Palić Jelavić Rozina: <i>Glazbena umjetnost 3</i>, Znanje, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja) 11. Palić Jelavić Rozina, Medenica Nada: <i>Glazbena umjetnost 4</i>, Znanje, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja) <p>Izborna: Studenti odabiru dio audio primjera i literature samostalno</p>			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54465 POVIJEST HRVATSKE GLAZBE 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. III,IV, Povijest hrvatske glazbe II, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja hrvatske glazbene umjetnosti od srednjeg vijeka do 19. st., te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove u Hrvatskoj od srednjega vijeka do 19. stoljeća, definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave, društvene čimbenike, pokretače glazbenih pojava i glazbovanja u Hrvatskoj u navedenom razdoblju 2. Razvijati vještine prepoznavanja i analiziranja hrvatske glazbe u kontekstu humanističkih znanosti 3. Razvijati vještine prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razvijati samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analiza u okviru izrade zadataka 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Srednji vijek 2. Glazbena renesansa u Hrvatskoj 3. Glazbeni barok u Hrvatskoj 4. Klasicizam 5. Romantizam 6. Skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)					ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.-4.	23	0,8	10%
	pismeni radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	10	0,4	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	23	0,8	80%
	ukupno		56	2	100%
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, pismeni radovi i kolokviji.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. Napisati pismeni rad Položiti kolokvije (pisane) <p>Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke koje će im zadati profesor.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Kolokvij: siječanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> Ennio Stipčević, <i>Hrvatska glazba : povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i>, Školska knjiga, Zagreb,1997. (odabrana poglavlja, 70 str.) Josip Andreis, <i>Povijest glazbe, IV, Liber</i>, Zagreb, 1974. (odabrana poglavlja, 70 str.) Lovro Županović, <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1980. (odabrana poglavlja, 70 str.) Stanislav Tuksar, <i>Kratka povijest hrvatske glazbe</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. ((odabrana poglavlja, 20. str.) <p>Izborna: Arti Musices, Hrvatski muzikološki zbornik</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54478 POVIJEST HRVATSKE GLAZBE 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Doc. dr. sc. Lada Duraković (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	Predavaonica, (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30 P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis				
Korelativnost	Povijest glazbe I., II. III,IV, Povijest hrvatske glazbe I, Glazbeni oblici i stilovi, Upoznavanje glazbene literature.				
Cilj kolegija	Razviti opće kompetencije za definiranje stadija razvoja hrvatske glazbene umjetnosti 20 st, te specifične kompetencije poput prepoznavanja, vrednovanja glazbe i glazbenih pojava u navedenom razdoblju.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tumačiti glazbeno-povijesne tijekove 20. st, definirati i kritički analizirati specifične glazbene pojave, društvene čimbenike, pokretače glazbenih pojava i glazbovanja u Hrvatskoj u navedenom razdoblju 2. Razviti vještine prepoznavanja i analiziranja hrvatske glazbe u kontekstu humanističkih znanosti 3. Razviti vještina prepoznavanja i analiziranja te razlikovanja i poredbe glazbenih vrsta, epoha i stilova 4. Poznavati relevantnu literaturu vezanu uz obrađivane teme, razvijati samostalno prosuđivanje, kritičko iščitavanje i analiza u okviru izrade zadataka 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hrvatska Moderna. 2. Glazba u Hrvatskoj između dvaju ratova. 3. Nova hrvatska glazba 4. Najistaknutiji skladatelji i njihov prinos pojedinom periodu, djelatnost i skladateljski opus 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje i aktivnost u nastavi	1.-4.	23	0,8	10%
	pismeni radovi (eseji, prikazi, referati)	1.-4.	10	0,4	10%
	kolokviji (pismeni)	1.-4.	23	0,8	80%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed dogovorenim terminima (zadaci), te položiti kolokvije. U semestru se izvode dva kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili redovnom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak mogu položiti kolokvije na dodatnom roku. Načini realizacije kolokvija prezentirat će se studentima na početku akademske godine. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta: Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, pismeni radovi i kolokviji.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. Napisati pismeni rad 3. Položiti kolokvije (pisane) Studenti koji nisu iz opravdanih razloga položili kolokvije iznimno mogu pristupiti završnom ispitu, nakon što izvrše naknadne zadatke koje će im zadati profesor.				
Rokovi ispita i kolokvija	Kolokvij: siječanj Ispitni rokovi daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: 1. Josip Andreis, <i>Povijest glazbe, IV</i> , Liber, Zagreb, 1974. (odabrana poglavlja, 100 str.) 2. Lovro Županović, <i>Stoljeća hrvatske glazbe</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1980 (odabrana poglavlja, 60 str.) 3. Stanislav Tuksar, <i>Kratka povijest hrvatske glazbe</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja, 30 str.) 4. Ennio Stipčević, <i>Hrvatska glazba : povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997. (odabrana poglavlja, 20 str.) 5. Muzički biennale Zagreb, 1961-2000, Zagreb, 2001, monografija (odabrana poglavlja 30 str.) Izborna: Arti Musices, Hrvatski muzikološki zbornik				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54495, Hrvatska folklorna glazba		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. dr. sc. Ivana Paula Gortan-Carlin (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	4.
Mjesto izvođenja	učionica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, slovenski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta		
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim glazbenim kolegijima tijekom studija, a naročito s Metodikom nastave glazbe.		
Cilj kolegija	Obogatiti spoznaje o hrvatskoj tradicijskoj glazbi, procesima stvaranja, izvođenja i slušanja, ulozi i značenju glazbe u životu ljudi, u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nabrojati glazbene pojavnosti hrvatske tradicijske glazbe. 2. Diferencirati narodna glazbala, pjesme i plesove RH. 3. Uspoređivati razlike tradicijske glazbe u kontekstu povijesnih, društvenih i kulturnih procesa 4. Pjevati, svirati i plesati osnovne korake iz tradicijske baštine različitih regija RH. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u etnomuzikologiju 2. Tradicija, općenito 3. Regionalna podjela tradicijske glazbe u RH 4. Glazbeni stilovi, žanrovi, oblici i plesovi u pojedinim hrvatskim regijama. 5. Glazba Međimurja i Podravine 6. Glazba Slavonije, Baranje i Srijema 7. Glazba Sjeverozapadne i središnje Hrvatske 8. Glazba Gorske Hrvatske 9. Glazba Dalmacije 10. Glazba Istre i Kvarnera 11. Uporaba elemenata tradicijske glazbe u umjetničkoj glazbi skladatelja 12. Festivali i Smotre tradicijske glazbe 		

	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	pohađanje P	1.-4.	22	0,80	20
	Seminar	4.	6	0,20	30
	kolokvij I. (pismeni)	1.-4.	14	0,50	25
	kolokvij II. (pismeni)	1.-4.	14	0,50	25
	ukupno		56	2	100
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje je nastave obvezno. Tolerira se 30 % izostanaka (4 izostanka) koje nije potrebno opravdati.</p> <p>Pohađanje nastave ocjenjuje se na sljedeći način: 0 % = Ne dolazi na predavanja (od 5 izostanaka nadalje) 20 % = Dolazi na predavanja.</p> <p>Seminar ocjenjuje se na sljedeći način: 0 % = Seminarski rad nije napisan i nije predan (nedovoljan) 7,5% = Seminarski rad je napisan, ali nije predan na vrijeme. Pismeni uradak ne zadovoljava zadani formalni oblik tj. nisu slijeđene upute o pisanju seminarskog rada, bilješke su nepotpune(dovoljan). Seminar nije predstavljen tijekom nastave, u dogovorenom terminu. 15 % = Rad je napisan, ali se još uvijek uočavaju nedostaci glede formalnog oblikovanja. Učestale su pravopisne i gramatičke pogreške, neki dijelovi još nisu logično povezani. Seminar je predstavljen tijekom nastave, ali nije u dogovorenom terminu. (dobar) 22,5 % = Rad je dobro napisan, ali se još uvijek mogu uočiti manji nedostaci glede formalnog i sadržajnog oblikovanja rada. Seminar je predstavljen tijekom nastave u dogovorenom terminu. (vrlo dobar) 30 % = U potpunosti zadovoljava sve postavljene kriterije u formalnome, metodološkom i sadržajnome obliku i sve zajedno čini skladnu cjelinu. Seminar je predstavljen tijekom nastave u dogovorenom terminu. (odličan/izvrstan)</p> <p>Svaki pisani kolokvij nosi najviše 25 %.</p> <p>Kolokviji se ocjenjuju na sljedeći način: manje od 50 % točnih odgovora = 0 % svaki sljedeći točni odgovor nosi udjela u ocjeni (u proporcionalnom postotku).</p>				
Studentske obveze	<p>Za položiti kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu 2. napisati seminar i predstaviti ga u PP prezentaciji, 3. napisati dva kolokvija koji će se održati tijekom studenog i prosinca. <p>U zadnjem tjednu predavanja (15. sat vježbi) održava se popravni kolokvij. Kolokvij nije eliminacijski. Na ispitnom roku može se pristupiti pisanju kolokvija, ukoliko tijekom semestra nije ostvaren, studentu, zadovoljavajući postotak.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>U semestru se pišu 2 kolokvija (prvi tjedan u studenom i prosincu) U zadnjemu tjednu nastave dodatni je rok za kolokvije za one koji iz</p>				

	<p>opravdanih razloga nisu pristupili prije ili nisu ostvarili minimalni postotak.</p> <p>Seminar se prezentira na nastavi prema dogovoru s nastavnikom. Zakašnjeli seminar bodovat će se s 25 % manje bodova od predviđenih.</p> <p>Na ispitnom roku student može pristupiti ispitu i može ispraviti bodove iz seminara i kolokvija, a kojemu se može pristupiti u veljači, lipnju ili rujnu. Ispitni rokovi dostupni su studentima na Studomatu.</p>
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	
<p>Literatura</p>	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Buble, N. (1998), Uvod u Etnomuzikologiju. Split. 2. Ceribašić, N., Čaleta, J. (2000), Hrvatska tradicijska glazba: Nizinska, središnja, gorska i primorska Hrvatska. (prir.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku, CD IEF 00/1-2. 3. Čaleta, J. (2001), Tradicijska glazbala. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 423-439. 4. Gortan-Carlin, Ivana Paula; Pace, Alessandro; Denac Olga (2014). Glazba i Tradicija: Izabrani izričaji u regiji Alpe-Adria. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. 5. Knežević, G. (2005.), Srebrna kola, zlaten kotač. Zagreb: Ethno 6. Marošević, G. (2001), Tradicijska glazba. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 409-421. 7. Miholić, I. (2008), Hrvatska tradicijska glazba – udžbenik glazbene kulture sa zvučnim CD-ima. Zagreb: Profil International. 8. Zebec, T. (2001), Folklorni ples. U: Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha. Z. Vitez i A. Muraj, ur. Zagreb: Barbat [etc.], 441-449. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ceribašić, N. (2003), Hrvatsko, seljačko, starinsko i domaće: Povijest i etnografija javne prakse narodne glazbe u Hrvatskoj. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. 2. Hrvatska tradicijska kultura na razmeđu svjetova i epoha (2001), ur. Vitez, Z. i Muraj, A., Zagreb: Barbat. 3. Marošević, G. (1992), Folklorna glazba – predmet etnomuzikologije. Konceptija etnomuzikologije u Hrvatskoj u proteklom desetljeću, Arti musices 23/2, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 115-127. 4. Marušić, D. (1995), Piskaj - sona - sopi. Svijet istarskih glazbala / Inverso degli strumenti musicali istriani. Pula: Castropola. 5. Maric, M. (2001), Melodika urbane pučke pjesme. Dalmatinska tradicionalna klapska pjesma. Rijeka: Izdavački centar. 6. Pettan, S. (1993), Etnomuzikolog u Hrvatskoj, etnomuzikolog i

rat. Arti musices 24/2: 153-168

7. Pernić, R. (1997), Meštri, svirci i kantaduri : istarski narodni pjevači, svirači i graditelji glazbala, Buzet: Reprezent d.o.o.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54441 Glazbena pedagogija 1				
Nastavnica	Doc. dr. sc. Sabina Vidulin				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.				
Korelativnost	Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika				
Cilj kolegija	definirati glazbenu pedagogiju kao znanstvenu disciplinu u kontekstu umjetnosti, kulture i škole				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. interpretirati ulogu kulturno-umjetničkih područja u sustavu obrazovanja 2. odrediti poziciju nastave glazbe u primarnom obrazovanju 3. analizirati glazbeno-pedagoška pitanja 4. usporediti nastavni plan i program glazbene kulture, glazbene umjetnosti i solfeggia 5. argumentirati načine i važnost korištenja suvremene nastavne tehnologije 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uloga umjetnosti i kulture u odgojno-obrazovnom sustavu. 2. Glazbena umjetnost i kultura. 3. Nastavna tehnologija u suvremenoj školi. 4. Učitelji: suradnici u nastavnom procesu. 5. Kompetencije za rad u nastavi glazbe. 6. Glazbeni odgoj laika kroz povijest. 7. Razvoj glazbene nastave u Hrvatskoj. 8. Konceptije nastave glazbe u osnovnoj školi. 9. Hrvatski nacionalni obrazovni standard. 10. Nacionalni okvirni kurikulum. 11. Nastavni plan i program za osnovnu školu, srednju školu i glazbenu školu. 12. Udžbenik u nastavi glazbe. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje (P)	1.-5.	23	0,8	27%
	pismeni radovi (prikaz članka s Powerpoint prezentacijom)	3.	19	0,7	23%
	kolokvij (pisani)	1.-5.	28	1	33%
	ispit (usmeni)	3.	14	0,5	17%
	ukupno			84	3

	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme te položiti kolokvij. U konačnu ocjenu ulaze rezultat kolokvija i završnoga ispita, ocjena iz prikaza članka te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - razinu uključenosti i argumentiranja u raspravi pri analizi materijala.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. napisati prikaz stručnog članka i usmeno ga obrazložiti; izraditi Powerpoint prezentaciju; 3. položiti kolokvij (pisani); 4. položiti završni ispit (usmeni ispit).
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispit: veljača, rujan Kolokvij: siječanj</p> <p>Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.</p>
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.</p>
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dobrota, S. (2007), Glazbeno obrazovanje i kultura mladih, U: <i>Pedagogija: prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja</i>, sv. 2 (ur. Previšić, V., Šoljan, N. N., Hrvatić, N.), Zagreb: Hrvatsko pedagoško društvo, 166-173. 2. Dobrota, S., Kušćević, D. (2008), Nastava glazbene i likovne kulture u funkciji estetskog odgoja, U: <i>Prema kvalitetnoj školi, zbornik radova 6. dani osnovne škole Splitsko-dalmatinske županije</i> (ur. Hicela, I.), Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, Hrvatski pedagoško-književni zbor - Ogranak Split, 59-73. 3. Dobrota, S., Reić-Ercegovac, I. (2011), Stavovi učenika prema glazbi i nastavi glazbene kulture, <i>Školski vjesnik</i> 60 (2), 199-210. 4. Rojko, P. (2005), HNOS za glazbenu nastavu. <i>Tonovi</i> 45/46, 3-19. 5. Rojko, P. (2012), <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i>. Osijek: J. J. Strossmayera (2. izdanje u elektroničkom obliku) 6. Vidulin-Orbanić, S. (2008), Glazbenom umjetnošću prema cjeloživotnom učenju, <i>Metodički ogledi</i>, 15, 1, 99-114. 7. Vidulin-Orbanić, S., Pejić-Papak, P. (2009), HNOS i suvremena škola: reakcija ili interakcija? U: <i>Škola po mjeri</i> (ur. Kadum, V.), Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odgoj za obrazovanja učitelja i odgojitelja, 15- 32. 8. Vidulin-Orbanić, S., Duraković, L. (2012), <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe</i>, Pula: Sveučilište Jurja Dobrile. 9. Vidulin-Orbanić, S. (2013), <i>Glazbeno stvaralaštvo: teorijski i praktični prinos izvannastavnim glazbenim aktivnostima</i>, Pula: Udruga za promicanje kvalitete i poticanje izvrsnosti u odgoju i obrazovanju SEM. 10. Vidulin, S. (2013), Introspection and Reflection: The Way for Improvement of Teachers' Work, U: <i>Competences, International Aspects of Music Education</i>, vol. 2 (ur. Konkol, G. K., Kierkowski, M.), Gdansk: The Stanislaw Moniuszko Academy of Music in Gdansk, 57-78. 11. Vidulin, S. (2014), Prinos glazbene nastave oblikovanju kulturnog identiteta škole, <i>Napredak</i> 155 (1-2), 65-76.

Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim časopisima:

Arti musices - Zagreb

Tonovi - Zagreb

Muzika – Sarajevo (BIH)

Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana (SLO)

Zbornici s EAS-ovih konferencija

International Journal of Music Education

British Journal of Music Education

Izborna:

1. Bogнар, L., Matijeвиć, M. (1993), *Didaktika*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Disoteo, M., Rovetta, R. (1999), *In Musica - linguaggi, culture, tecniche*. Milano: Mursia.
3. Dobrota, S. (1999), Glazba u Waldorfskoj i Montessori pedagogiji. *Tonovi* 34, 17- 22.
4. Dryden, G., Vos, J. (2001), *Revolucija u učenju*. Zagreb: Educa.
5. Focht, I. (1980), *Savremena estetika muzike*. Petnaest teorijskih portreta. Beograd: Nolit.
6. Gall, M., Sammer, G., de Vugt, A. (ur.) (2012), *European Perspectives on Music Education: New Media in the Classroom*. Innsbruck: CPI Moravia books.
7. Giesecke, H. (1993), *Uvod u pedagogiju*. Zagreb: Educa.
8. Glasser, W. (1993), *Kvalitetna škola, škola bez prisile*. Zagreb: Educa.
9. Glasser, W. (1999), *Nastavnik u kvalitetnoj školi*. Zagreb: Educa.
10. Gudjons, H. (1994), *Pedagogija: temeljna znanja*. Zagreb: Educa.
11. Kiper, H., Mischke, W. (2008), *Uvod u opću didaktiku*, Zagreb: Educa.
12. Konkol, G. H., Nieczyporowski, R. (2012), *International Aspects of Music Education 1, Teaching and Learning Processes*. Gdansk: The Stanislaw Moniuszko Academy of Music.
13. Hanslick, E. (1997), *O muzički lijepom*. Beograd: BIGZ.
14. Lissa, Z. (1977), *Ogledi iz estetike glazbe*. Zagreb: Naprijed.
15. Meyer, H. (2002), *Didaktika razredne kvake*. Zagreb: Educa.
16. Salovey, P. Slyter, D. J. (1999), *Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija*. Pedagoške implikacije. Zagreb: Educa.
17. Schachl, H. (1999), *Učenje bez straha: više radosti i uspjeha u školi*. Zagreb: Educa.
18. Seitz, M., Hallwachs, U. (1997), *Montessori ili Waldorf*. Zagreb: Educa.
19. Shapiro, L. E. (1998), *Kako razviti emocionalnu inteligenciju djeteta*. Zagreb: Mozaik knjiga.
20. Vidulin-Orbanić, S. (2002), Refleksije na današnji školski milje s naglaskom na promjene u nastavi glazbe, *Tonovi* 40, 55-69.
21. Vidulin-Orbanić, S. (2007), Podučavatelji u suvremenoj ulozi inicijatora i suradnika. U: Zbornik radova *Deontologija učitelja* (ur. Kadum, V.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli; Odjel za obrazovanje učitelja i odgojitelja, 343-363.
22. Vidulin-Orbanić, S. (2009), Umjetnička (glazbena) komunikacija u odgoju i obrazovanju. U: *Djeca i mladež u svijetu umjetnosti* (ur. Hicela, I.), Centar za interdisciplinarnu studije – Studia mediterranea i Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu, 137-155.
23. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2009), *Obrazovanje učitelja glazbe u svjetlu sadašnjih i budućih promjena u glazbenom obrazovanju*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu.
24. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2011), *Glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu.
25. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2013), *Interdisciplinarni pristup glazbi: istraživanje, praksa i obrazovanje*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu.
26. Wood, D. (1995), *Kako djeca misle i uče*. Zagreb: Educa.

Priručna:

*** Nastavni plan i program (2006)

*** Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje (2011)

*** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu i glazbenu umjetnost

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54457 Glazbena pedagogija 2				
Nastavnica	Doc. dr. sc. Sabina Vidulin				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.				
Korelativnost	Glazbena pedagogija 1, Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Uvod u didaktiku, Opća didaktika				
Cilj kolegija	usvojiti temeljne kompetencije za proučavanje, objašnjavanje i unaprjeđivanje nastavnoga procesa u osnovnoj i srednjoj školi te stručnoj glazbenoj školi upoznavajući relevantna područja glazbeno-pedagoške prakse i glazbeno-pedagoškoga istraživanja				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati glazbena područja na različitim razinama školovanja 2. analizirati glazbeno-pedagoška pitanja 3. usporediti udžbenički i ostali materijal za područje glazbene kulture, glazbene umjetnosti i nastave solfeggia 4. zaključiti o prednostima i nedostacima nastave glazbe u europskom okružju 5. revalorizirati ciljeve i zadaće nastave glazbene kulture, glazbene umjetnosti i solfeggia 6. argumentirati korištenje različitih sustava intonacije 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Područja u nastavi glazbene kulture: slušanje i upoznavanje glazbenih djela, pjevanje, sviranje, glazbeno opismenjivanje, stvaralaštvo. 2. Nastava glazbe u osnovnoj školi (cilj, zadaće, nastavni plan i program, udžbenici, priručnici). 3. Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi. 4. Nastava glazbe u srednjoj školi (cilj, zadaće, nastavni plan i program, udžbenici, priručnici). 5. Sinkronijski i dijakronijski modeli glazbene nastave. 6. Nastava solfeggia u osnovnoj glazbenoj školi (cilj, zadaće, nastavni plan i program, udžbenici, priručnici). 7. Metode intonacije. 8. Teorije ritma. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje (P)	1.-6.	23	0,8	27%
	pismeni rad (seminarski rad)	1.-6.	28	1	33%
	kolokvij (pisani)	1.-6.	28	1	33%

	ispit (usmeni)	1.-6.	5	0,2	7%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme te položiti kolokvij. U konačnu ocjenu ulaze rezultat kolokvija i završnoga ispita, ocjena iz seminarskoga rada te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu - razina uključenosti i argumentiranja u raspravi.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. pismeno i usmeno realizirati seminarski rad; 3. izraditi Powerpoint prezentaciju; 4. položiti kolokvij (pisani); 5. položiti završni ispit (usmeni ispit). 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispit: lipanj, srpanj, rujan Kolokvij: lipanj Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.				
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. Kazić, S. (2013), <i>Solfeggio: historija i praksa</i>. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu i Institut za muzikologiju. 2. Previšić, V. (ur.) (2007), <i>Kurikulum: teorije, metodologija, sadržaj, struktura</i>. Zagreb: Zavod za pedagogiju i školska knjiga. 3. Rojko, P. (1982), <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i>. Zagreb: Muzička akademija. 4. Rojko, P. (2006), <i>Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi, Tonovi 47, 3-35.</i> 5. Rojko, P. (2006), <i>Glazbena nastava u općeobrazovnim školama u Europi, Tonovi 48, 5-22.</i> 6. Rojko, P. (2012), <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i>. Osijek: J. J. Strossmayera (drugo, elektroničko izdanje). 7. Vidulin-Orbanić, S. (2010), <i>Mogućnosti i načini aktivnog muziciranja u osnovnoj općeobrazovnoj školi</i>. U: <i>Glas i glazbeni instrument u odgoju i obrazovanju</i> (ur. Vrandečić, T.) Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Europski centar za napredna i sustavna istraživanja, 31-45. 8. Vidulin-Orbanić, S., Terzić, V. (2011), <i>Polazište i pristup pjevanju u općeobrazovnoj školi, Metodčki ogledi, 16(2), 137-156.</i> 9. Vidulin, S., Duraković, L. (2013), <i>Korisnost uporabe multimedije pri prijenosu metodičkih i muzikoloških znanja, Muzika 41/42, 80-94.</i> 10. Vidulin, S. (2013), <i>Playing Instrument in the Music Culture Teaching: an Opportunity of Active Perception and Understanding of Music, Glasbeno-pedagoški zbornik, 19, 23-40.</i> <p><i>Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim časopisima:</i> Arti musices - Zagreb Tonovi - Zagreb Muzika – Sarajevo (BIH) Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana (SLO) Zbornici s EAS-ovih konferencija</p>				

International Journal of Music Education
British Journal of Music Education

Izborna:

1. Bogнар, L., Matijević, M. (1993), *Didaktika*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Disoteo, M., Rovetta, R. (1999), *In Musica - linguaggi, culture, tecniche*. Milano: Mursia.
3. Dobrota, S. (1999), Glazba u Waldorfskoj i Montessori pedagogiji. *Tonovi* 34, 17- 22.
4. Dryden, G. i Vos, J. (2001), *Revolucija u učenju*. Zagreb: Educa.
5. Focht, I. (1980), *Savremena estetika muzike*. Petnaest teorijskih portreta. Beograd: Nolit.
6. Giesecke, H. (1993), *Uvod u pedagogiju*. Zagreb: Educa.
7. Glasser, W. (1993), *Kvalitetna škola, škola bez prisile*. Zagreb: Educa.
8. Glasser, W. (1999), *Nastavnik u kvalitetnoj školi*. Zagreb: Educa.
9. Gudjons, H. (1994), *Pedagogija: temeljna znanja*. Zagreb: Educa.
10. Hanslick, E. (1997), *O muzički lijepom*. Beograd: BIGZ.
11. Lissa, Z. (1977), *Ogledi iz estetike glazbe*. Zagreb: Naprijed.
12. Kiper, H., Mischke, W. (2008), *Uvod u opću didaktiku*. Zagreb: Educa.
13. Meyer, H. (2002), *Didaktika razredne kvake*. Zagreb: Educa.
14. Salovey, P., Slyter, D. J. (1999), *Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija*. Pedagoške implikacije. Zagreb: Educa.
15. Schachl, H. (1999), *Učenje bez straha: više radosti i uspjeha u školi*. Zagreb: Educa.
16. Seitz, M., Hallwachs, U. (1997), *Montessori ili Waldorf*. Zagreb: Educa.
17. Shapiro, L. E. (1998), *Kako razviti emocionalnu inteligenciju djeteta*. Zagreb: Mozaik knjiga.
18. Vidulin-Orbanić, S. (2002), Refleksije na današnji školski milje s naglaskom na promjene u nastavi glazbe, *Tonovi* 40, 55-69.
19. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2011), *Glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu.
20. Wood, D. (1995), *Kako djeca misle i uče*. Zagreb: Educa.

Časopisi:

Pedagogijska istraživanja, Napredak, Školski vjesnik, Croatian Journal for Education

Priručna:

- *** Nastavni plan i program za osnovnu školu (2006)
- *** Nastavni plan i program za srednju školu (1994)
- *** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006)
- *** Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje (2011)
- *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu, glazbenu umjetnost, solfeggio

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	84976 Metodički praktikum				
Nastavnica	Doc. dr. sc. Sabina Vidulin				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)		
Broj ECTS bodova	6	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.				
Korelativnost	Glazbena pedagogija, Metodika nastave glazbe, Glazbena psihologija, Upoznavanje glazbene literature, Povijest glazbe, Solfeggio, Klavir				
Cilj kolegija	ukazati na važnost stručno-pedagoške pripreme za nastavni proces s naglaskom na suvremenu organizaciju i realizaciju glazbene nastave				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. koncipirati nastavni proces 2. osmisliti nastavne jedinice primjenom različitih nastavnih metoda, oblika rada i izvora znanja 3. koristiti suvremenu tehnologiju uz obrazloženje izbora 4. demonstrirati glazbene sadržaje na svim razinama 5. procijeniti glazbene aktivnosti u izvanškolskim ustanovama 6. realizirati nastavne jedinice na različitim razinama školovanja 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Glazbena kultura u predmetnoj nastavi - praktični aspekti. 2. Program nastave solfeggia - praktični aspekti. 3. Program nastave glazbene umjetnosti - praktični aspekti. 4. Planiranje i izvođenje nastavnog tijeka - konkretan rad. 5. Područja glazbene nastave: pjevanje, sviranje, slušanje glazbe, muzikološka elaboracija, stvaralaštvo. 6. Ritamska i intonativna umijeća. 7. Usmeni i pismeni diktati. 8. Osvještavanje glazbenih pojmova. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje (P)	1.-6.	45	1,6	27%
	praktični rad (nastavne jedinice)	2., 6.	70	2,5	42%
	kontinuirana provjera znanja	1.-6.	42	1,5	25%
	ispit (usmeni)	1.-6.	11	0,4	6%
	ukupno		168	6	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u unaprijed dogovorenim terminima. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. U					

	konačnu ocjenu ulaze rezultati praktičnoga rada u nastavi i kontinuirane provjere znanja, ocjena mentorica po školama (terenska nastava) te ocjena završnoga ispita. Pod aktivnošću podrazumijevamo: sudjelovanje u nastavnom procesu, analizu materijala, izvješća s hospitacija i samovrednovanje.
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. hospitirati u osnovnoj školi 2 sata, u glazbenoj školi dva sata i u srednjoj školi 2 sata; 3. održati šest samostalnih predavanja (po 2 sata u OŠ, GŠ i SŠ); 4. održati šest nastavnih jedinica pred studentima tijekom nastave; 5. sudjelovati u radu ansambala i glazbenih udruga (hospitacije 10 sati, vođenje 2 sata); 6. napisati <i>Dnevnik održanih predavanja i hospitacija</i>; 7. položiti završni ispit (usmeni ispit; realizacija nastavne jedinice).
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispit: lipanj, srpanj, rujna</p> <p>Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.</p>
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brdarić, R. (1990), <i>Pripremanje nastavnika za nastavu glazbene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga. 2. Kyriacou, C. (1995), <i>Temeljna nastavna umijeća</i>. Zagreb: Educa. 3. Rojko, P. (2004), <i>Metodika glazbene nastave 1- praktični dio</i>. Zagreb: J. Zlatar. 4. Rojko, P. (2005), <i>Metodika glazbene nastave 2- praktični dio</i>. Zagreb: J. Zlatar. 5. Vidulin-Orbanić, S. (2010), Mogućnosti i načini aktivnog muziciranja u osnovnoj općeobrazovnoj školi. U: <i>Glas i glazbeni instrument u odgoju i obrazovanju</i> (ur. Vrandečić, T.), Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Europski centar za napredna i sustavna istraživanja, 31-45. 6. Vidulin-Orbanić, S., Terzić, V. (2011), Polazište i pristup pjevanju u općeobrazovnoj školi, <i>Metodički ogledi</i>, 16(2), 137-156. 7. Vidulin, S., Duraković, L. (2013), Korisnost uporabe multimedije pri prijenosu metodičkih i muzikoloških znanja, <i>Muzika</i> 41/42, 80-94. 8. Vidulin, S. (2013), Playing Instrument in the Music Culture Teaching: an Opportunity of Active Perception and Understanding of Music, <i>Glasbeno-pedagoški zbornik</i>, 19, 23-40. <p><i>Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim časopisima:</i></p> <p>Arti musices - Zagreb Tonovi - Zagreb Muzika – Sarajevo (BIH) Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana (SLO) International Journal of Music Education British Journal of Music Education</p> <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ainsley, R. (2004), <i>Enciklopedija klasične glazbe</i>. Zagreb: Znanje. 2. Ardley, N. (1991), <i>Upoznajmo svijet glazbala</i>. Zagreb: Mladost. 3. Armstrong, Th. (2006), <i>Višestruke inteligencije u razredu</i>. Zagreb: Educa.

4. Armstrong, Th. (2008), *Najbolje škole*. Zagreb: Educa.
5. Dryden, G., Vos, J. (2001), *Revolucija u učenju*. Zagreb: Educa.
6. Matijević, M. (2004), *Ocjenjivanje u osnovnoj školi*. Zagreb: TIPEX.
7. Marzano, R. J. i dr. (2006), *Nastavne strategije*. Zagreb: Educa.
8. Meyer, H. (2002), *Didaktika razredne kvake*. Zagreb: Educa.

Časopisi:

Pedagoški istraživanja, Napredak, Školski vjesnik, Croatian Journal for Education

Priručna:

- *** Nastavni plan i program za osnovnu školu (2006)
- *** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006)
- *** Nastavni plan i program za srednju školu (1994)
- *** Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje (2011)
- *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu, glazbenu umjestnost i solfeggio

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	84973 Metodika nastave glazbe 1				
Nastavnica	Doc. dr. sc. Sabina Vidulin				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.				
Korelativnost	Glazbena pedagogija, Harmonija na klaviru, Klavir, Vježbe iz vokalne tehnike, Opća pedagogija, Opća didaktika				
Cilj kolegija	definirati metodiku nastave glazbe kao znanstvenu disciplinu te analizirati glazbene aktivnosti u predškolskim ustanovama i u prvim školskim godinama				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. interpretirati cilj i zadaće, svrhu i sadržaj metodike nastave glazbe 2. usporediti sastavnice nastavnog programa glazbene kulture i izraditi izvedbeni plan i program 3. primjenjivati glazbene sadržaje na predškolskoj razini i na razini razredne nastave 4. argumentirati sadržaje i strategije rada u glazbenim aktivnostima na predškolskoj razini i u nastavi glazbene kulture u prvim školskim godinama 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Međudodnos metodike nastave glazbe, didaktike i pedagogije. 2. Metodika nastave glazbe kao znanstvena disciplina. 3. Cilj, svrha i zadaće glazbenih aktivnosti u kurikulumu predškolskog odgoja. 4. Glazbeni sadržaji i aktivnosti na predškolskoj razini (pjevanje, sviranje, slušanje glazbe, glazbene igre, brojalice). 5. Glazbena kultura u prvim školskim godinama. 6. Cilj, svrha i zadaće nastave glazbene kulture (razredna nastava). 7. Glazbena područja i sadržaji u nastavi glazbene kulture (razredna nastava). 8. Nastavni program za glazbenu kulturu (razredna nastava). 9. Udžbenici u nastavi glazbene kulture (razredna nastava). 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje (P)	1.-4.	23	0,8	27%
	pismeni rad (prikaz članka s Powerpoint prezentacijom)	4.	20	0,7	23%
	kolokviji (2: izvođenje glazbe i elaboracija glazbenog djela)	3.	25	0,9	30% 2 x 15%
	ispit (usmeni: glazbena područja)	1.-4.	16	0,6	20%
	ukupno		84	3	100%

	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Način vrjednovanja: analiziranje i komentiranje glazbenih aktivnosti, kolokvij 1 i 2: izvođenje prigodnih pjesama ukupno 20: 10 za predškolski uzrast i 10 za rani školski uzrast; elaboracija glazbenih primjera iz Dnevnika analize glazbenih djela (ukupno 10: 5 za predškolski uzrast i 5 za rani školski uzrast).</p> <p>Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme te položiti kolokvije. U semestru se izvode 2 kolokvija (u prosincu i siječnju). Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (usmenome). U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, ocjena iz prikaza članka te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu, analizu materijala, kvalitetu pisanog osvrta s hospitacija i samovrjednovanje.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. hospitirati po jedan sat u predškolskoj ustanovi i po jedan sat u osnovnoj školi (razredna nastava); 3. napisati i predati nastavnici dva izvješća; 4. napisati i izložiti prikaz članka uz Powerpoint prezentaciju; 5. uvježbati i izvoditi glazbene primjere: 20 skladbi; 6. napisati <i>Dnevnik analize glazbenih djela</i>: 10 glazbenih djela; 7. položiti dva kolokvija (izvođenje glazbe i analiza glazbe); 8. izraditi izvedbeni plan i program; 9. položiti završni ispit (usmeni ispit).
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispit: veljača, rujan</p> <p>Kolokvij: prosinac, siječanj</p> <p>Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.</p>
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.</p>
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dobrota, S. (2002), <i>Glazbena nastava u razrednoj nastavi, Tonovi 39</i>, 67-79. 2. Herljević, I., Posokhova, I. (2002) <i>Govor, ritam, pokret</i>. Lekenik: Ostvarenje. 3. Itković, Z. (1997), <i>Opća metodika nastave</i>. Split: Književni krug. 4. Jurišić, G., Sam Palmić, R. (2002) <i>Brojalica. Snažni glazbeni poticaj</i>. Rijeka: Adamić. 5. Manasteriotti, V. (1981), <i>Prvi susret djeteta s muzikom</i>. Zagreb: Školska knjiga. 6. Manasteriotti, V. (1981b), <i>Zbornik pjesama i igara za djecu</i>. Priručnik muzičkog odgoja. Zagreb: Školska knjiga. 7. Manasteriotti, V. (1987), <i>Muzički odgoj na početnom stupnju</i>. Zagreb: Školska knjiga. 8. Novačić, S. i dr. (1985), <i>Glazbena kultura u prvom, drugom i trećem razredu osnovne škole</i>. Zagreb: Školska knjiga. 9. Novosel, I. (2002./2003.), <i>Glazbeni doživljaj u djetetovu predškolskom odgoju</i>. Zbornik radova 3(3). Sveučilište u Zadru: Stručni odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja predškolske djece, 151 - 160. 10. Njirić, N. (1992), <i>Pjevanka</i>. Priručnik za učitelje. Zagreb: Školska knjiga. 11. Njirić, N. (2001), <i>Put do glazbe</i>. Zagreb: Školska knjiga. 12. Požgaj, J. (1988), <i>Metodika nastave glazbene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga. 13. Sam, R. (1992), <i>Sviramo uz pjesmu</i>. Priručnik za odgojitelje i učitelje. Rijeka:

Glosa d.o.o.

14. Sam, R. (1998), *Glazbeni doživljaj u odgoju djeteta*. Rijeka: Glosa d.o.o.

15. Šmit, M. B. (2001), *Glazbom do govora*. Zagreb: Naklada Haid.

16. Tomerlin, V. (1995), *Dječje muzičko stvaralaštvo*. Zagreb: Školska knjiga.

17. Vidulin-Orbanić, S. (2002), Pristup glazbi u prvim školskim godinama, *Tonovi 40*, 49-54.

18. Vidulin-Orbanić, S. (2003), *Pjevam s veseljem. Pjesmarica za osnovnu školu*. Pula: Corrlin.

19. Završki, J. (1992), *Tratinčice*. Susreti s glazbom u prva četiri razreda osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.

Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim časopisima:

Arti musices - Zagreb

Tonovi - Zagreb

Muzika – Sarajevo (BIH)

Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana (SLO)

Zbornici s EAS-ovih konferencija

International Journal of Music Education

British Journal of Music Education

Izborna:

1. Ainsley, R. (2004), *Enciklopedija klasične glazbe*. Zagreb: Znanje.

2. Ardley, N. (1991), *Upoznajmo svijet glazbala*. Zagreb: Mladost.

3. Bogнар, L., Matijević, M. (1993), *Didaktika*. Zagreb: Školska knjiga.

4. Disoteco, M., Rovetta, R. (1999), *In Musica - linguaggi, culture, tecniche*. Milano: Mursia.

5. Dobrota, S. (1999), *Glazba u Waldorfskoj i Montessori pedagogiji*. *Tonovi 34*, 17- 22.

6. Einon, D. (2004), *Igre učilice*. Zagreb: Educa.

7. Giesecke, H. (1993), *Uvod u pedagogiju*. Zagreb: Educa.

8. Glasser, W. (1993), *Kvalitetna škola, škola bez prisile*. Zagreb: Educa.

9. Glasser, W. (1999), *Nastavnik u kvalitetnoj školi*. Zagreb: Educa.

10. Gudjons, H. (1994), *Pedagogija: temeljna znanja*. Zagreb: Educa.

11. Lissa, Z. (1977), *Ogledi iz estetike glazbe*. Zagreb: Naprijed.

12. Meyer, H. (2002), *Didaktika razredne kvake*. Zagreb: Educa.

13. Salovey, P., Slyter, D. J. (1999), *Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija*. Pedagoške implikacije. Zagreb: Educa.

14. Schachl, H. (1999), *Učenje bez straha: više radosti i uspjeha u školi*. Zagreb: Educa.

15. Seitz, M., Hallwachs, U. (1997), *Montessori ili Waldorf*. Zagreb: Educa.

16. Shapiro, L. E. (1998), *Kako razviti emocionalnu inteligenciju djeteta*. Zagreb: Mozaik knjiga.

17. Vidulin-Orbanić, S. (2007), Podučavatelji u suvremenoj ulozi inicijatora i suradnika. U: Deontologija učitelja (ur. Kadum, V.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli; Odjel za obrazovanje učitelja i odgojitelja, 343-363.

18. Vidulin-Orbanić, S. (2008), Glazbenom umjetnošću prema cjeloživotnom učenju, *Metodički ogledi*, 15, 1, 99-114.

Priručna:

*** Nastavni plan i program (2006)

*** Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje (2011)

*** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	84974 Metodika nastave glazbe 2				
Nastavnica	Doc. dr. sc. Sabina Vidulin				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Nema preduvjeta za upis.				
Korelativnost	Glazbena pedagogija, Glazbena psihologija, Upoznavanje glazbene literature, Povijest glazbe, Klavir, Vježbe iz vokalne tehnike, Harmonija na klaviru, Opća pedagogija, Opća didaktika				
Cilj kolegija	pravilno tumačiti i interpretirati ishode, aktivnosti i područja rada u nastavi Glazbene kulture				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati mjesto glazbene nastave u sustavu obrazovanja 2. interpretirati zadaće i ishode nastave glazbene kulture u osnovnoj školi 3. analizirati sastavnice nastavnog programa u području glazbene kulture 4. koristiti različitu nastavnu tehnologiju 5. usporediti područja i aktivnosti glazbene kulture (osnovna škola) 6. demonstrirati glazbene aktivnosti i sadržaje iz predmeta Glazbena kultura 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nastavna umijeća. 2. Nastavni oblici i metode. 3. Otvoreni model. 4. Nastavni plan i program za osnovnu školu. 5. Glazbena kultura u osnovnoj školi (predmetna nastava) - teorijski i praktični aspekti. 6. Izvedbeni plan i program rada. 7. Korelacija među predmetima. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje (P)	1.-6.	23	0,8	27%
	pismeni rad (seminarski rad)	1.-5.	28	1	33%
	kolokviji (2: analiza glazbe i elaboracija glazbenih djela)	6.	25	0,9	30% 2 x 15%
	ispit (usmeni)	1.-5.	8	0,3	10%
	ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Način vrjednovanja: analiziranje i komentiranje glazbene aktivnosti, kolokvij 1: izvođenje prigodnih pjesama (20); elaboracija glazbenih primjera iz <i>Dnevnika analize glazbenih djela</i> (10)					

	<p>Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovorenom roku te položiti kolokvije. U semestru se izvode 2 kolokvija (u svibnju i lipnju). Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu (usmenome). Primjer kolokvija i završnoga ispita prezentirat će se studentima na početku semestra. U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, ocjena seminarskoga rada te aktivnost na nastavi koja uključuje analizu prikupljenoga materijala te razinu sastavljanja izvješća.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. hospitirati u osnovnoj školi 2 sata te napisati dva izvješća; 3. hospitirati u gimnaziji po dva sata i u osnovnoj glazbenoj školi po dva sata te napisati dva izvješća (1 + 1); 4. napisati seminarski rad i izraditi prezentaciju; 5. uvježbati i izvoditi glazbene primjere: 20 skladbi; 6. napisati <i>Dnevnik analize glazbenih djela</i>: 10 glazbenih djela; 7. izraditi izvedbeni plan i programa rada (predmetna nastava); 8. praktično demonstrirati nastavne sadržaje tijekom nastave; 9. položiti dva kolokvija (izvođenje glazbe i analiza glazbe); 10. položiti završni ispit (usmeni ispit).
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispit: lipanj, srpanj, rujna Kolokvij: svibanj, lipanj Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.</p>
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.</p>
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brdarić, R. (1990), <i>Pripremanje nastavnika za nastavu glazbene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga. 2. Disoteo, M., Rovetta, R. (1999), <i>In Musica- linguaggi, culture, tecniche</i>. Milano: Mursia. 3. Kyriacou, C. (1995), <i>Temeljna nastavna umijeća</i>. Zagreb: Educa. 4. Rojko, P. (2004), <i>Metodika glazbene nastave 1- praktični dio</i>. Zagreb: J. Zlatar. 5. Rojko, P. (2005), <i>Metodika glazbene nastave 2- praktični dio</i>. Zagreb: J. Zlatar. 6. Rojko, P. (2012), <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i>. Osijek: J. J. Strossmayera (2. izdanje u elektroničkom obliku) 7. Vidulin-Orbanić, S. (2001), Otvoreni model glazbene kulture, <i>Tonovi 37/38</i>, 20-50. 8. Vidulin-Orbanić, S. (2004), Mogućnost komparativnog pristupa glazbene kulture i zemljopisa, <i>Tonovi 44</i>, 107-112. 9. Vidulin-Orbanić, S. (2010), Mogućnosti i načini aktivnog muziciranja u osnovnoj općeobrazovnoj školi. U: <i>Glas i glazbeni instrument u odgoju i obrazovanju</i> (ur. Vrandečić, T.), Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu i Europski centar za napredna i sustavna istraživanja, 31-45. 10. Vidulin-Orbanić, S., Terzić, V. (2011), Polazište i pristup pjevanju u općeobrazovnoj školi, <i>Metodički ogledi</i>, 16(2), 137-156. 11. Vidulin, S., Duraković, L. (2013), Korisnost uporabe multimedije pri prijenosu metodičkih i muzikoloških znanja, <i>Muzika 41/42</i>, 80-94. 12. Vidulin, S. (2013), Playing Instrument in the Music Culture Teaching: an Opportunity of Active Perception and Understanding of Music, <i>Glazbeno-</i>

pedagoški zbornik, sv. 19, 23-40.

Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim časopisima:

Arti musices - Zagreb

Tonovi - Zagreb

Muzika – Sarajevo (BIH)

Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana (SLO)

International Journal of Music Education

British Journal of Music Education

Izborna:

1. Ainsley, R. (2004), *Enciklopedija klasične glazbe*. Zagreb: Znanje.
2. Ardley, N. (1991), *Upoznajmo svijet glazbala*. Zagreb: Mladost.
3. Armstrong, Th. (2006), *Višestruke inteligencije u razredu*. Zagreb: Educa.
4. Armstrong, Th. (2008), *Najbolje škole*. Zagreb: Educa.
5. Dryden, G., Vos, J. (2001), *Revolucija u učenju*. Zagreb: Educa.
6. Glasser, W. (1993), *Kvalitetna škola, škola bez prisile*. Zagreb: Educa.
7. Glasser, W. (1999), *Nastavnik u kvalitetnoj školi*. Zagreb: Educa.
8. Itković, Z. (1997), *Opća metodika nastave*. Split: Književni krug.
9. Kiper, H., Mischke, W. (2008), *Uvod u opću didaktiku*. Zagreb: Educa.
10. Lissa, Z. (1977), *Ogledi iz estetike glazbe*. Zagreb: Naprijed.
11. Marzano, R. J. i dr. (2006), *Nastavne strategije*. Zagreb: Educa.
12. Meyer, H. (2002), *Didaktika razredne kvake*. Zagreb: Educa.
13. Previšić, V., ur. (2007), *Kurikulum: teorije, metodologija, sadržaj, struktura*. Zagreb: Školska knjiga- Zavod za pedagogiju.
14. Salovey, P., Slyter, D. J. (1999), *Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija*. Pedagoške implikacije. Zagreb: Educa.
15. Schachl, H. (1999), *Učenje bez straha: više radosti i uspjeha u školi*. Zagreb: Educa.
16. Seitz, M., Hallwachs, U. (1997), *Montessori ili Waldorf*. Zagreb: Educa.
17. Shapiro, L. E. (1998), *Kako razviti emocionalnu inteligenciju djeteta*. Zagreb: Mozaik knjiga.
18. Wood, D. (1995), *Kako djeca misle i uče*. Zagreb: Educa, 1995.

Časopisi:

Pedagogijska istraživanja, Napredak, Školski vjesnik, Croatian Journal for Education

Priručna:

*** Nastavni plan i program za osnovnu školu (2006)

*** Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje (2011)

*** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu kulturu

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	84975 Metodika nastave glazbe 3				
Nastavnica	Doc. dr. sc. Sabina Vidulin				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	predavaonica (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski jezik (engleski i talijanski jezik)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Metodika nastave glazbe 1 i Metodika nastave glazbe 2.				
Korelativnost	Glazbena pedagogija, Glazbena psihologija, Upoznavanje glazbene literature, Povijest glazbe, Solfeggio, Opća pedagogija, Opća didaktika				
Cilj kolegija	usvojiti ključne kompetencije za analizu glazbeno-pedagoških pitanja nastave solfeggia u osnovnoj glazbenoj školi te tumačenje koncepcije i sadržaja predmeta Glazbena umjetnost u srednjoj školi gimnazijskog usmjerenja				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati stručne tekstove 2. tumačiti sastavnice nastavnog programa solfeggia i glazbene umjetnosti 3. opisivati metode i postupake u nastavi solfeggia i nastavi glazbene umjetnosti 4. revalorizirati ciljeve i zadaće te svrhu nastave solfeggia i nastave glazbene umjetnosti 5. realizirati sadržaje iz nastave solfeggia i nastave glazbene umjetnosti 6. realizirati glazbene aktivnosti s djecom predškolskog uzrasta i djecom ranog školskog uzrasta 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Solfeggio: definicija, uloga, cilj i zadaće. 2. Nastavni plan i program solfeggia. 3. Izvedbeni plan i program solfeggia. 4. Načini upjevanja i prima vista pjevanje. 5. Obrada ritma. 6. Glazbena umjetnost: definicija, uloga, cilj i zadaće. 7. Nastavni plan i program glazbene umjetnosti. 8. Izvedbeni plan i program glazbene umjetnosti. 9. Praktično objašnjenje problematike ritma i intonacije te načina elaboracije glazbenih djela. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi (navodi se redni broj)	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i kontinuirana provjera znanja	1.-6.	23	0,8	27%
	pismeni rad (analiza teksta)	1.-5.	18	0,7	23%
	kolokvij (pisani)	1.-6.	31	1,1	37%
	ispit (usmeni)	1.-6.	12	0,4	13%

	ukupno	84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Način vrjednovanja: obrazac za evaluaciju – uvid u rad i postignuće studenata/studentica. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u unaprijed dogovorenim terminima te položiti kolokvij. U semestru je planiran 1 kolokvij. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. U konačnu ocjenu ulaze rezultati kolokvija i završnoga ispita, ocjena analize teksta, praktičnog rada te aktivnost na nastavi. Pod aktivnošću podrazumijevamo: sudjelovanje u nastavnom procesu, analizu materijala, izvješća s hospitacija i samovrednovanje.</p>			
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu; Pohađati više od 70 % nastave. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, odnosno ako izostane više od 50%, uskratit će mu/joj se pravo na potpis, ispit i upis bodova. 2. hospitirati u osnovnoj školi 2 sata, u glazbenoj školi 2 sata i u gimnaziji 2 sata te napisati i predati 4 izvješća; 3. analizirati i izložiti stručni tekst, izraditi Powerpoint prezentaciju; 4. prezentirati pet ili šest nastavnih jedinica pred studentima; 5. održati 2 ogledna predavanja skupnog, radioničkog tipa u vrtiću i općeobrazovnoj školi – razredna nastava; 6. položiti jedan kolokvij (pisani rad); 7. položiti završni ispit (usmeni). 			
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispit: veljača, rujna Kolokvij: siječanj Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.</p>			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Materijali za predavanja i dodatni kriteriji ocjenjivanja po svim elementima i razinama objavljeni su na e-učenju.</p>			
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Brdarić, R. (1990), <i>Pripremanje nastavnika za nastavu glazbene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga. 2. Kazić, S. (2013), <i>Solfeggio: historija i praksa</i>. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu. 3. Rojko, P. (1982), <i>Psihološke osnove intonacije i ritma</i>. Zagreb: Muzička akademija. 4. Rojko, P. (2004), <i>Metodika glazbene nastave 1- praktični dio</i>. Zagreb: J. Zlatar. 5. Rojko, P. (2005), <i>Metodika glazbene nastave 2- praktični dio</i>. Zagreb: J. Zlatar. 6. Rojko, P. (2012), <i>Metodika nastave glazbe: teorijsko - tematski aspekti</i>. Osijek: J. J. Strossmayera (drugo, elektroničko izdanje). 7. Vidulin-Orbanić, S., Duraković, L. (2012), <i>Metodički aspekti obrade muzikoloških sadržaja: mediji u nastavi glazbe</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli. <p><i>Izabrani članci u glazbeno-pedagoškim časopisima:</i> Arti musices - Zagreb Tonovi - Zagreb Muzika – Sarajevo (BIH) Glasbeno-pedagoški zbornik – Ljubljana (SLO) International Journal of Music Education British Journal of Music Education</p>			

Izborna:

1. Ainsley, R. (2004), *Enciklopedija klasične glazbe*. Zagreb: Znanje.
2. Ardley, N. (1991), *Upoznajmo svijet glazbala*. Zagreb: Mladost.
3. Kyriacou, C. (1995), *Temeljna nastavna umijeća*. Zagreb: Educa.
4. Lissa, Z. (1977), *Ogledi iz estetike glazbe*. Zagreb: Naprijed.
5. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2011), *Glazbena nastava i nastavna tehnologija: mogućnosti i ograničenja*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Odjel za glazbu.
6. Vidulin-Orbanić, S., ur. (2013), *Interdisciplinarni pristup glazbi: istraživanje, praksa i obrazovanje*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile.
7. Vidulin, S. (2014), Prinos glazbene nastave oblikovanju kulturnog identiteta škole, *Napredak* 155 (1-2), 65-76.
8. Vidulin, S. (2013), Propitivanje ostvarenja cilja nastave glazbe u kontekstu vremena glazbene hiperprodukcije, *Arti musices* 44 (2), 201-226.

Priručna:

- *** Nastavni planovi i programi predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole (2006)
- *** Nastavni plan i program za srednju školu (1994)
- *** Odobreni udžbenici i priručnici za glazbenu umjetnost
- *** Teme iz Solfeggia (222, 555, 777, 999)
- *** Udžbenici i priručnici iz Solfeggia

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	41571 UVOD U PEDAGOGIJU		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr.sc. Elvi Piršl (nositeljica) Dr.sc. Dijana Drandić, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0V - 0S
Preuvjeti za upis i za svladavanje	Preuvjet za upis kolegija Uvod u pedagogiju određen je odredbama programskog studija.		
Korelativnost	Kolegij Uvod u pedagogiju korelativan je s Glazbenom pedagogijom, Psihologijom glazbe, Metodikom nastave glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je da studenti mogu usvojene temeljne pojmove pedagogije, bitne karakteristike odgojno-obrazovnog rada te najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture pojedinog društva prepoznati i primjeniti u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati i interpretirati bitne pojmove pedagogije te ih primjeniti u svakodnevnom životu, posebno u školskom okruženju; 2. pravilno odrediti, objasniti i usporediti osnovne dimenzije odgojno-obrazovnog rada; 3. analizirati i zaključiti važnost utjecaja primarne i sekundarne socijalizacije na odgoj pojedinca te usporediti u kojoj mjeri djeluju usklađeno na razvoj jedinice; 4. kritički analizirati ulogu pojedinih institucija (škola, obitelj, radna sredina, mass-media i dr.) kao i njihov utjecaj, mogućnosti i domete u odgoju i obrazovanju pojedinca; 5. prepoznati, usporediti i kritički analizirati najvažnija kulturna obilježja i elemente kulture te njihovu ulogu u području odgoja i obrazovanja. 		

Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u pedagogiju: pojam, predmet i zadaci pedagogije; 2. Pojam odgoja; 3. Humanistički pristup odgoju i obrazovanju; 4. Odgoj i manipulacija medija; 5. Socijalizacija: primarna i sekundarna; 6. Pojmovno određenje i elementi kulture (vjerovanja, vrijednosti, norme, simboli, jezik, običaji i tradicija, eksplicitna i implicitna kultura) 7. Subkulture-kontrakulture kroz ulogu odgoja; Hofstedov model „nacionalne kulture“. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i seminara	1-5	22	0,8	10%
	Seminar 1/ Tema: Manipulacija u odgoju (napisati, izložiti)	4	20	0,7	30%
	Seminar 2/ Tema: Kulturni identitet i tradicija (napisati, izložiti i prikazati /PowerPoint)	5	28	1	30%
	Kontinuirano vrednovanje rada	1-5	14	0,5	30%
	ukupno			84	3
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalne zadatke (2 seminara) napisati, usmeno izložiti a drugi seminar i prikazati u PowerPoint prezentaciji. Radovi/seminari mora biti pisan računalom, otisnut na formatu A4, veličina fonta 12 točaka, prored 1,5 a opseg rada je 5-8 stranica. Na početku nastave seminara studentima će se objasniti način izrade seminarskog rada kao i korištenje i citiranje literature.</p>					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati 2 rada/ seminara na zadane teme: <ol style="list-style-type: none"> a) Manipulacija u odgoju; b) Kulturni identitet i tradicija; <p>Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/seminare su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.				

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade seminara i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bratanić, M. (1993). Mikropedagogija. Zagreb: Školska knjiga.(187 str.) 2. Čačić- Kumpes, J.(ur.) (1999). Kultura, etničnost i identitet. Zagreb: Institut za migracije i narodnosti, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo. (odabrano poglavlje): Čačić-Kumpes, J. : Kultura, etničnost i obrazovanje: naznake o interakciji i perspektivi, 139-152 3. Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa. (200 str.) 4. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum : teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju i Školska knjiga. (odabrano poglavlje): Hrvatić, N. i Piršl, E.: Kurikulum pedagoške izobrazbe učitelja, 333-356. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Kyriacou, C. (1998). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa (odabrano poglavlje): Kyriacou, C.: Razvoj nastavnih umijeća. 13-35. 2. Mesić, M.: Multikulturalizam : društveni i teorijski izazovi. Zagreb: Školska knjiga (odabrano poglavlje): Poglavlje II, dio: Kultura, 233-259. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	41572 OPĆA PEDAGOGIJA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr.sc. Elvi Piršl (nositeljica) Dr.sc. Dijana Drandić, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P - 0V- 0S
Preuvjeti za upis i za svladavanje	Preuvjet za upis kolegija Opća pedagogija određen je odredbama programskog studija, a za kolegij Opća pedagogija je odslušani kolegij Uvod u pedagogiju.		
Korelativnost	Kolegij Opća pedagogija korelativan je s Glazbenom pedagogijom, Psihologijom glazbe.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je usvojiti temeljne pojmove u području obiteljskog odgoja i obrazovanja te prepoznati i primjeniti ih u svakodnevnom životu, a posebno u školskoj praksi. Isto tako, prepoznati ulogu, važnost i odgovornost učitelja/nastavnika u poučavanju, odgoju i obrazovanju.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. navesti, usporediti i kritični analizirati postojeće (tradicionalne) i alternativne modele obitelji i njihovu ulogu i utjecaj na odgoj; 2. pravilno objasniti oblike obrazovanja (formalno, neformalno, informalno/samoobrazovanje te cjeloživotno učenje) i njihovu važnost i utjecaj u životu svakog pojedinca; 3. navesti i objasniti važnost temeljnih domaćih i međunarodnih dokumenata o pravu na/u obrazovanje; 4. tumačiti i interpretirati temeljne učiteljske/nastavničke kompetencije te ih usporediti sa zajedničkim europskim principima učiteljske/nastavničke kompetencije. 		

Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obitelj kao odgojna zajednica: karakteristike i obilježja (tradicionalna i suvremena obitelj, alternativne obitelji, vrednote i odnosi unutar obitelji, nasilje u obitelji, suradnja između obitelji i škole) 2. Obrazovanje, osposobljavanje i izobrazba (temeljni pojmovi); 3. Pravo na obrazovanje i temeljni dokumenti (razlike u obrazovanju i nejednakost u obrazovanju); 4. Učitelj/nastavnik: osobine i kompetencije; 5. Odgojno-obrazovna klima i razredno ozračje; 6. Alternativne pedagoške ideje i škole. 						
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)		
	pohađanje predavanja i seminara	1-4	28	1	10%		
	Seminar 1/ Tema: Alternativne obitelji (napisati, izložiti)	1	14	0,5	30%		
	Seminar 2/ Tema: Pravo na obrazovanje (napisati, izložiti)	2-3	14	0,5	30%		
	Ispit (pismeni)	1-4	20	0,7	25%		
	Ispit (usmeni)	1-4	8	0,3	5%		
	<p>ukupno</p> <table border="1" data-bbox="997 1135 1386 1153"> <tr> <td>84</td> <td>3</td> <td>100%</td> </tr> </table> <p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalne zadatke (2 seminara) napisati i usmeno izložiti. Radovi/seminari mora biti pisan računalom, otisnut na formatu A4, veličina fonta 12 točaka, prored 1,5 a opseg rada je 5-8 stranica. Na početku nastave seminara studentima će se objasniti način izrade seminarskog rada kao i korištenje i citiranje literature.</p>					84	3
84	3	100%					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima. Tolerira se 30% izostanaka. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati 2 rada/ seminara na zadane teme: <ol style="list-style-type: none"> a) Alternativne obitelji b) Pravo na obrazovanje; <p>Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/seminare su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Položiti pismeni i usmeni ispit <p>Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. U konačnu ocjenu ulazi prisutnost i aktivnost na nastavi, ocjene iz 2 seminarska rada i ocjena iz pismenog i usmenog ispita.</p>						

Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade seminara i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Armstrong, T. (2008). Najbolje škole. Zagreb: Educa. (196 str.) 2. Giesecke, H. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa. (200 str.) 3. Matijević, M. (2001). Alternativne škole. Zagreb: Tipex. (204 str.) 4. Tolić, M. (2009). Medijska kompetencija kao prevencija pri sprječavanju medijske manipulacije u osnovnim školama. Mediana 3(6), 195-212. 5. Spajić-Vrkaš, V. et. al. (ur.) (2004). Poučavati prava i slobode. Priručnik za učitelje osnovne škole. Zagreb: Istraživačko-obrazovni centar za ljudska prava i demokratsko građanstvo i Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu. <p>(odabrano poglavlje): Spajić-Vrkaš, V.: Prvi dio uvod u ljudska prava i obrazovanje za ljudska prava, 13-217;</p> <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Previšić, V. et. al. (ur.) (2007), Pedagogija prema cjeloživotnom obrazovanju i društvu znanja. Zagreb: Hrvatsko pedagoško društvo. <p>(odabrano poglavlje): 1.1. Jurić, V.: Školsko (formalno) neformalno i informalno obrazovanje, 68-80.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Mušanović, M., i Lukaš, M. (2011). Osnove pedagogije. Rijeka: Hrvatsko futurološko društvo. 3. Čudina -Obradović M. i Obradović L. (2003). Potpora roditeljstvu: izazovi i mogućnosti. Revija za socijalnu politiku., 10 (1), 54-59. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Portal znanstvenih časopisa Republike Hrvatske: http://hrcak.srce.hr

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54411, Opća psihologija				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica) Dr. sc. Marlena Plavšić, viša asistentica				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim procesima i obilježjima ljudskoga doživljavanja i ponašanja				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati osnovne pojmove u psihologiji 2. uspoređivati različite teorije i modele u psihologiji 3. analizirati osnovne procese u psihologiji 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. razvoj, grane i pravci psihologije 2. metode istraživanja 3. kognitivni procesi 4. afektivno – motivacijski procesi 5. stres 6. stavovi 7. ličnost 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1. – 3.	11,2	0,4	0 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	30,8	1,1	70 %
	pismeni ispit	1. – 3.	42	1,5	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Samostalni zadaci sastoje se od tri serije pitanja, ukupno 14 pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći: <ul style="list-style-type: none"> • 5 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 2,5 % ako je odgovor polovično točan 				

	<ul style="list-style-type: none"> • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. <p>Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rathus, S. A. <i>Temelji psihologije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. (str.: 15. – 22., 35. – 62., 122. – 157., 207. – 238., 247. – 278., 343. – 369., 377. – 386., 404. – 415., 469. – 495., 513. – 548., 605. – 620., 649. – 662.) <p>III</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Smith, E. i sur.: <i>Atkinson/Hilgard. Uvod u psihologiju</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007. (str.: 5. – 26., 116. – 139., 146. – 170., 232. – 255., 266. – 293., 326. – 348., 352. – 363., 388. – 410., 426. – 448., 452. – 481., 492. – 521., 526. – 562., 658. – 664.) <p><u>Izborna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Andrić, V., Čudina, M. <i>Osnove opće i razvojne psihologije</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1995. 2. Andrić, V. <i>Metode i tehnike istraživanja u odgoju i obrazovanju</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1986. 3. Beck, R. C. <i>Motivacija, teorije i načela</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. 4. Bruce Goldstein, E.: <i>Osjeti i percepcija</i>, Naklada Slap, Jastrebarsko, 2011. 5. Fulgosi, A. <i>Psihologija ličnosti: teorije i istraživanja</i>. Školska knjiga,

Zagreb, 1985.

6. Hudek-Knežević, J. i Kardum, I. (2006). *Stres i tjelesno zdravlje*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Oatley, K., Jenkins, J. *Razumijevanje emocija*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.
8. Zarevski, P. *Struktura i priroda inteligencije*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.

Priručna:

- Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54427, Razvojna psihologija				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica) Dr. sc. Marlena Plavšić, viša asistentica				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Obvezan	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preuvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Razvojne psihologije potrebno je izvršiti sve obveze iz Opće psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Opće psihologije uvjet je za izlazak na ispit iz Razvojne psihologije.				
Korelativnost	Opća psihologija, Psihologija učenja i nastave, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji				
Cilj kolegija	Steći znanja o razvoju čovjekovih psihičkih procesa i osobina				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati bitna fizička, kognitivna, emocionalna i socijalna obilježja i procese u pojedinim ontogenetskim razvojnim razdobljima čovjeka 2. prepoznati doprinos nasljeđa i odgoja u razvoju čovjeka 3. prepoznati učinkovite metode i postupke učenja u skladu s osobinama dobne skupine 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. faktori razvoja 2. tjelesni i psihomotorni razvoj 3. kognitivni razvoj 4. razvoj govora 5. razvojni poremećaji 6. socijalni i emocionalni razvoj 7. moralni razvoj 8. razvoj ličnosti 9. filogenetski razvoj čovjeka 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1. – 3.	11,2	0,4	0 %
	domaća zadaća	1. – 3.	14	0,5	70 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	14	0,5	0 %
	pismeni ispit	1. – 3.	44,8	1,6	30 %
	Ukupno		84	3	100 %

	<p>Domaća zadaća sastoji se od deset pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni.</p> <p>Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 3,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. <p>Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni.</p> <p>Obavljanje samostalnih zadataka je obvezno, ali se ne ocjenjuje. Ako nisu predani, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaci nisu napravljeni prema uputama, student/ studentica ih treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ih ne doradi do tog roka, gubi 5% od ukupne ocjene, a ako ih doradi djelomično gubi 2,5%.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Napisati i predati domaće zadaće do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU</p>
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju</p>
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Berk, L. <i>Psihologija cjeloživotnog razvoja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2008. (str.: 8. – 41., 44. – 73., 277. – 308., 314. – 340., 344. – 361., 382. – 407., 434. – 443., 446., 449. – 477., 494. – 509., 512. – 514., 518. – 542., 570. – 581., 584., 587. – 615.) <p><u>Izborna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ambrosi-Randić, N. (Ur.). <i>Razgovori o nasilju nad djecom</i>. DND Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2001. 2. Ambrosi-Randić, N. (Ur.). <i>Razgovori o videomedijskoj ovisnosti</i>. DND

Pula, Gradska knjižnica i čitaonica Pula, 2002.

3. Ambrosi-Randić, N. i Plavšić, M. *Uspješno starenje*, Društvo psihologa Istre-Istarska županija-Sveučilište J. Dobrile, Pula, 2008.
4. Brajša-Žganec, A. *Dijete i obitelj – emocionalni i socijalni razvoj*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.
5. Buggle, F. *Razvojna psihologija Jeana Piageta*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002.
6. Cesar, S. i sur. *Imaš pravo znati*. CESI, Zagreb
7. Kardum, I. *Evolucija i ljudsko ponašanje*. Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.
8. Lacković-Grgin, K. *Stres u djece i adolescenata: izvori, posrednici, učinci*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1994.
9. Pečjak, V. *Psihologija treće životne dobi*. IP Prosvjeta, Zagreb, 2001.

Priručna:

1. Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	54442 UVOD U DIDAKTIKU		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr.sc. Elvi Piršl (nositeljica) Dr.sc. Dijana Drandić, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	zimski	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 15V- 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija Uvod u didaktiku određen je odredbama programskog studija		
Korelativnost	Kolegij Uvod u didaktiku korelativan je s kolegijima: Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Razvojna psihologija i Psihologija učenja i nastave.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za kompetentnu primjenu usvojenih temeljnih didaktičkih (nastavnih) pojmova, bitnih karakteristika i zakonitosti nastave i odgojno-obrazovnog procesa u osnovnim i srednjim školama, kao i u radu u izvanškolskoj praksi.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. definirati i interpretirati temeljne pojmove didaktike i karakteristike nastavnoga procesa; 2. definirati i objasniti didaktička načela, nastavne metode i oblike rada u nastavi s naglaskom na interaktivne oblike rada koji potiču individualizirani pristup i suradničko učenje; 3. pravilno formulirati odgojno-obrazovne ciljeve ovisno o vrsti nastavnog sata; 4. objasniti što su ishodi te pravilno formulirati ishode učenja prema kriteriju kompleksnosti procesa učenja; 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Temeljni pojmovi didaktike: učenje, poučavanje, obrazovanje, nastava. 2. Temeljni didaktička načela učenja. 3. Poučavanje i planiranje poučavanja. 4. Taksonomija obrazovnih ciljeva i ciljevi nastave. Ishodi učenja. 5. Metode poučavanja i učenja i njihova primjena u nastavi. 6. Oblici rada u nastavi. 7. Izvori znanja u nastavi (nastavna sredstva i pomagala). 8. Izvanučionička (terenska) nastava. 		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje predavanja i vježbi	1-4	22	0,8	10%	
	Vježba 1: Didaktička načela	1-2	20	0,7	30%	
	Vježba 2: Odabrati nastavnu temu, napisati i prikazati (PowerPoint) ciljeve nastave i ishode učenja	3-4	28	1	30%	
	Kontinuirano vrednovanje rada	1-4	14	0,5	30%	
	ukupno		84	3	100%	
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalni zadatak (vježba 1) napisati i usmeno izložiti, a samostalni zadatak (vježba 2) napisati, usmeno izložiti i prikazati u PowerPoint prezentaciji.					
	Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima i u vježbama. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati dva rada/ vježbe na zadane teme: <ol style="list-style-type: none"> a) Didaktička načela; b) Ciljevi nastave i ishodi učenja; <p>Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/vježbe su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.</p>				
Rokovi ispita	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Način izrade vježbi i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine. Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.					

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.(Odabrana poglavlja) <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Teorijski pristupi i terminološka pitanja, str. 13-34; 1.2. Cilj i zadaci odgoja i obrazovanja, str.151-164; 1.3. Sadržaji odgoja i obrazovanja, str. 167-192; 1.4. Dinamika odgojno-obrazovnog procesa, str.195-226; 1.5. Socijalni oblici u odgojno-obrazovnom procesu, str.233-262; 1.6. Odgojno-obrazovne strategije, str. 267-294; 1.7. Školska ekologija, str. 299-320. 2. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: teorije – metodologija sadržaj – struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju, Školska knjiga.(Odabrana poglavlja): <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Pedagogija i metodologija kurikuluma, str.15-34; 2.2. Obrazovni standardi – didaktički pristup metodologiji izrade kurikuluma, str. 117-150. 3. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2. (290 str.) 4. Bruner, J. (2000). Kultura obrazovanja. Zagreb: Educa (232 str.) <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Glasser, W. (1994). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa 2. Mattes, W. (2007). Nastavne metode (75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike). Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 4. Jensen, E. (2003). Super-nastava (Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje). Zagreb: Educa.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54458, OPĆA DIDAKTIKA		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. dr.sc. Elvi Piršl (nositeljica) Dr.sc. Dijana Drandić, v. as.		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije		
Vrsta kolegija	obvezan	Razina kolegija	preddiplomski
Semestar	ljetni	Godina studija	II.
Mjesto izvođenja	Dvorana (Rovinjska)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P - 15V- 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Preduvjet za upis kolegija je određen odredbama programskog studija za upis u višu godinu, a za kolegij Opća didaktika je odslušani kolegij Uvod u didaktiku.		
Korelativnost	Kolegij Opća didaktika korelativan je s kolegijima: Uvod u didaktiku Uvod u pedagogiju, Opća pedagogija, Razvojna psihologija i Psihologija učenja i nastave.		
Cilj kolegija	Cilj kolegija je osposobiti studente za povezivanje teorijskog i praktičnog (didaktičko-metodičkog) rada u nastavi, organiziranje i planiranje nastavnog procesa (nastavnog sata) u sklopu nastavnog plana i programa i kurikuluma za osnovnu i srednju školu.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. kritički analizirati proces učenja i poučavanja kao i prepoznavanja glavnih čimbenika koji utječu na ovaj proces s naglaskom na kompetencije učenika; 2. pravilno primjeniti nastavne metode i oblike rada u artikulaciji nastavnog procesa; 3. pravilno definirati kurikulum; 4. izraditi dnevnu pripremu za jedan nastavni sat u osnovnoj ili srednjoj školi; 5. izraditi/napisati mjesečni izvedbeni nastavni plan i program za osnovnu i/ili srednju školu. 		

Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Artikulacija i etape nastavnoga procesa. 2. Nastavni sat (vrste nastavnih sati) i organizacija nastavnoga sata - dnevna priprema 3. Planiranje i programiranje u nastavi – pripremanje za nastavnu godinu, tematsko planiranje i programiranje 4. Pojam kurikuluma i njegove bitne odrednice 5. Dopunska i dodatna nastava 6. Izvanučionička (tereneska) nastava 7. Vrednovanje obrazovnih postignuća učenika u nastavnim aktivnostima 8. Razredno ozračje i školska klima 9. Suvremeni trendovi u didaktici 					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
	pohađanje predavanja i vježbi	1-5	28	1	10%	
	Samostalni zadatak/Vježba 1: Izrada nastavne pripreme za jedan nastavni sat za osnovnu ili srednju školu	4	14	0,5	30%	
	Samostalni zadatak/Vježba 2: Izrada mjesečnog izvedbenog plana i programa za jedan nastavni predmet za osnovnu ili srednju školu	5	14	0,5	30%	
	Ispit (pismeni)	1-5	28	1	30%	
	ukupno			84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Studenti/studentice će samostalne zadatke (vježbe 1 i 2) napisati i usmeno izložiti.					

Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima i u vježbama. Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Ako student/studentica izostane od 30% do 50% nastave, trebat će izvršiti dodatne zadatke, a ako izostane više od 50% nastave uskratit će mu/joj se pravo na potpis i upis kredita. 2. Napisati i prikazati dva rada/ vježbe na zadane teme: <ol style="list-style-type: none"> a) Dnevna nastavna priprema za jedan nastavni predmet; b) Mjesečni izvedbeni nastavni plan i program za jedan nastavni predmet. <p>Pismeni radovi se predaju u pisanome obliku (font 12, prored 1,5), uvezano spojnicom ili u elektroničkom obliku. Radove/vježbe su studenti/studentice dužni predati 15 dana nakon zadavanja teme.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Položiti pismeni ispit <p>Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve obveze u dogovoreno vrijeme. U konačnu ocjenu ulaze rezultat pismenog ispita, ocjene iz 2 samostalna zadatka/vježbe te prisutnost i aktivnost na nastavi.</p>
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Način izrade vježbi i PowerPoint prezentacije pokazat će se početkom akademske godine.</p> <p>Materijali za predavanja i seminare objavljuju se na e-učenju.</p>
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bognar, L., Matijević, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Školska Knjiga (423 str.) 2. Cindrić, M., Miljković, D., Strugar, V. (2010). Didaktika i kurikulum. Zagreb: IEP-D2. (290 str.) <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Glasser, W. (1994). Kvalitetna škola. Zagreb: Educa 2. Mattes, W. (2007). Nastavne metode (75 kompaktnih pregleda za nastavnike i učenike). Zagreb: Naklada Ljevak. 3. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa. 4. Jensen, E. (2003). Super-nastava (Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje). Zagreb: Educa. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nacionalni okvirni kurikulum za predškolski odgoj i obrazovanje te opće obvezno i srednjoškolsko obrazovanje. (2011). Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta. 2. Nastavni plan i program za osnovnu školu. (2006). Zagreb: Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta. 3. Nastavni plan i program za srednju školu.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	64897, Engleski jezik 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S – 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku 		
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)	
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%	
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%	
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%	
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%	
	ukupno			84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Student je obvezan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • redovito pohađati nastavu • aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa • pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi • od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja • pozitivno riješiti zadatak iz gramatike • pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) • služiti se literaturom na engleskom jeziku 					
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>					
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obvezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>					
Literatura	<p>Obvezna: 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS) Izborna: 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen</p>					

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54741, Engleski jezik 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. (28 sati rada=1 ECTS)</p> <p>Izborna 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54742, Engleski jezik 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	Preddiplomski I, II, III, IV Diplomski I.
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika		
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.		
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku		

Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Student je obavezan:</p> <ul style="list-style-type: none"> · redovito pohađati nastavu · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Obavezna 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004.</p>				

3. Drvodelić, M: *Englesko – hrvatski rječnik*, Školska knjiga, 1998.

4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). *A Practical English Grammar*. Oxford University Press, 2005.

(28 sati rada=1 ECTS)

Izborna

1. Časopisi *Current*. Mary Glasgow Magazines.

2. Časopisi *Spotlight English*, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	64895, Engleski jezik 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. sc. Krešimir Vunić, pred. (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	Diplomski 1		
Mjesto izvođenja	UNIPU	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Engleski/Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P + 15V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanje je u skladu sa gimnazijskim programom iz engleskog jezika				
Korelativnost	Kolegij je u vezi s ostalim kolegijima iz područja stranih jezika i lingvistike				
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija je razvijanje jezične kompetencije različitim vrstama vježbi da bi se studenti mogli služiti engleskim jezikom u vještinama slušanja i razumijevanja, govorenja, čitanja i pisanja.				
Ishodi učenja	Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija biti osposobljeni za: 1. analiziranje i definiranje određenih jezičnih struktura, sintakse i strukture teksta 2. prepoznavanje i analiziranje jezične problematike koja je česti izvor pogrešaka pri uporabi engleskog jezika 3. samostalno izvođenje zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja 4. samostalno čitanje stručne i druge literature na engleskom jeziku				
Sadržaj kolegija	Esej prema zadanom tekstu (povjesničari će raditi na tekstovima iz svog znanstvenog područja) Vježbe iz engleske gramatike Konverzacijske vježbe				
Planirane aktivnosti, metodeučjenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1.-4.	15P+15V	0,8	20%

			(22,5)		
	samostalni zadatci	1.-4.	17,5	0,6	20%
	kolokvij (pismeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ispit (usmeni)	1.-4.	22	0,8	30%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	<p>Student je obavezan: · redovito pohađati nastavu</p> <ul style="list-style-type: none"> · aktivno sudjelovati u svim oblicima rada tijekom nastavnog procesa · pripremiti i usmeno izložiti esej te voditi diskusiju o izloženoj temi · od studenata se očekuje da aktivno sudjeluju u diskusiji prilikom izlaganja eseja · pozitivno riješiti zadatak iz gramatike · pripremiti po svom izboru, samostalno ili u paru, aktivnost za ostale polaznike kolegija (quiz, games, acting ...) · služiti se literaturom na engleskom jeziku 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>1. Veljače u 15.00 26. Veljače u 15.00 Kolokvij u drugom tjednu u prosincu</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Konzultacije s nastavnikom Kontaktiranje s nastavnikom izvan nastave odvija se najčešće u vrijeme konzultacija. Konzultacije se održavaju dva puta tjedno u predviđenom terminu. Svakodnevna (dvosmjerna) komunikacija moguća je za radnih dana elektroničkom poštom, a povremeno (jednosmjerno) bit će u rubrici <i>Obavijesti</i> na internetskim stranicama <i>Odsjeka (UNIPU: Obavijesti – odjel za humanističke znanost.)</i>. Elektroničku poruku obavezno je nasloviti kao <i>Konzultacije</i>. E-adresa: kvunic@unipu.hr</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Obavezna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Soars, J.&L. <i>Headway Advanced</i> Oxford University Press, 2001. 2. Murphy, R. <i>English Grammar in Use</i>. Cambridge University Press, 2004. 3. Drvodelić, M: <i>Englesko – hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga, 1998. 4. Thomson, A.J. – Martinet, A.V. (1986.). <i>A Practical English Grammar</i>. Oxford University Press, 2005. <p>(28 sati rada=1 ECTS)</p> <p>Izborna</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Časopisi <i>Current</i>. Mary Glasgow Magazines. 2. Časopisi <i>Spotlight English</i>, Spotlight Verlag GmbH & Co. KG.Munchen 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	147953, Harmonika 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Borut Zagoranski				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I., II., III., IV. I. D		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, slovenski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 V – 0 S		
Preduvjeti	Nisu predviđeni				
Korelativnost	Klavir, Orgulje				
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim i interpretativnim aspektima zadane literature, temeljene na programu od 1. do 2. razreda Osnovne glazbene škole te usavršiti umijeće sviranja na harmonici.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati i izvoditi repertoar za harmoniku temeljen na programu Osnovne glazbene škole. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati i realizirati vlastite interpretacije zadanog programa te iste predstaviti stručnoj komisiji na kolokviju i ispitu. 4. Razlikovati tehničke vještine izvođenja na harmonici 5. Sintetizirati stečeno znanje pri izvođenju zadanog programa. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća. 				
Sadržaj kolegija	Izbor gradiva od I. do II. razreda osnovne glazbene škole za harmoniku. Kompozicije iz literature odabiru se prema napredovanju i individualnim mogućnostima studenta. Za studente koji su svladali ovaj program i čija su znanja iznad postavljenih minimalnih zahtjeva, pojedinačno se prema njihovom dosegom odabire gradivo i učvršćuje u tehničkom i interpretativnom smislu. Dur ljestvice u lijevoj i desnoj ruci do dva predznaka , paralelno i u protupomaku, po mogućnosti s tercama i sekstama u desnoj ruci. Tonički kvintakordi .				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i	1. – 6.	15P-15V	0,8	20%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	aktivnosti u nastavi		(22,5)		
	Samostalni rad	1. – 6.	30,5	1,1	30%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	20	0,7	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. položiti kolokvij na kojem se izvode : dvije skladbe različitih stilova 4. položiti završni ispit na kojem se izvodi :durska ljestvica, etida, jednostavačna skladba <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se do 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom sljedećem predavanju. Tokom semestra izvodi se provjera znanja putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Kolokvij (maksimalno 70%) te Završni ispit (maksimalno 30%).</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>Obvezna literatura V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 1,HD, Zagreb,1997. V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 2,HD, Zagreb,1997.</p> <p>Dopunska literatura Mogens Ellegard, Lars Holm, Torbjörn Lundquist: Akkordeon schule für die jugend (melodije bass-akkordeon), Thore Ehrlig Musik, Stockholm,1972., H.Hummel: Leichte Tnspiele, Hohner AG., Musikverlag, Trossingen/ Württ, 1971. L.O.Anzaghi: Metodo completo teorico-pratico progressivo per fisarmonica sistema "pianoforte" e "cromatico", G.Ricordi e C., Milano,1977. G.Boitsova; Young piano accordion player,"Muzika", Moskva,</p>				

	1997. , M.Buchberger – Karlo: " Polifonijom kroz stoljeća"
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	147994, Harmonika 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Borut Zagoranski				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski diplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	I., II., III., IV. I. D		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, slovenski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 V – 0 S		
Preduvjeti	Uspješno apsolviran kolegij Harmonika 1				
Korelativnost	Klavir, Orgulje				
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim i interpretativnim aspektima zadane literature, temeljene na programu od 2. do 3. razreda Osnovne glazbene škole te usavršiti umijeće sviranja na harmonici.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati i izvoditi repertoar za harmoniku temeljen na programu Osnovne glazbene škole. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati i realizirati vlastite interpretacije zadanog programa te iste predstaviti stručnoj komisiji na kolokviju i ispitu. 4. Razlikovati tehničke vještine izvođenja na harmonici 5. Sintetizirati stečeno znanje pri izvođenju zadanog programa. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća. 				
Sadržaj kolegija	Izbor gradiva od II. do III. razreda osnovne glazbene škole za harmoniku. Kompozicije iz literature odabiru se prema napredovanju i individualnim mogućnostima studenta. Za studente koji su svladali ovaj program i čija su znanja iznad postavljenih minimalnih zahtjeva, pojedinačno se prema njihovom doseg u odabire gradivo i učvršćuje u tehničkom i interpretativnom smislu. Mol ljestvice u lijevoj i desnoj ruci do dva predznaka , paralelno i u protupomaku, po mogućnosti s tercama i sextama u desnoj ruci. Tonički kvintakordi .				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i	1. – 6.	15P-15V	0,8	20%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	aktivnosti u nastavi		(22,5)		
	Samostalni rad	1. – 6.	30,5	1,1	30%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	20	0,7	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. položiti kolokvij na kojem se izvode : dvije skladbe različitih stilova 4. položiti završni ispit na kojem se izvodi : molska ljestvica, etida, polifona skladba, jednostavačna skladba <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se do 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom sljedećem predavanju. Tokom semestra izvodi se provjera znanja putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Kolokvij (maksimalno 70%) te Završni ispit (maksimalno 30%).</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>Obvezna literatura V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 2,HD, Zagreb,1997. V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 3,HD, Zagreb,1997.</p> <p>Dopunska literatura Mogens Ellegard, Lars Holm, Torbjörn Lundquist: Akkordeon schule für die jugend (melodije bass-akkordeon), Thore Ehrlig Musik, Stockholm,1972., H.Hummel: Leichte Tnspiele, Hohner AG., Musikverlag, Trossingen/ Württ, 1971. L.O.Anzagli: Metodo completo teorico-pratico progressivo per fisarmonica sistema "pianoforte" e "cromatico", G.Ricordi e C., Milano,1977. G.Boitsova; Young piano accordion player,"Muzika", Moskva,</p>				

	1997. , M.Buchberger – Karlo: " Polifonijom kroz stoljeća "
--	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54444, Harmonika 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Borut Zagoranski				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I., II., III., IV. I. D		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, slovenski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 V – 0 S		
Preduvjeti	Uspješno apsolviran kolegij Harmonika 2.				
Korelativnost	Klavir, Orgulje				
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim i interpretativnim aspektima zadane literature, temeljene na programu od 4. do 5. razreda Osnovne glazbene škole te usavršiti umijeće sviranja na harmonici.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati i izvoditi repertoar za harmoniku temeljen na programu Osnovne glazbene škole. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati i realizirati vlastite interpretacije zadanog programa te iste predstaviti stručnoj komisiji na kolokviju i ispitu. 4. Razlikovati tehničke vještine izvođenja na harmonici 5. Sintetizirati stečeno znanje pri izvođenju zadanog programa. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća. 				
Sadržaj kolegija	<p>Izbor gradiva od IV. do V. razreda osnovne glazbene škole za harmoniku. Kompozicije iz literature odabiru se prema napredovanju i individualnim mogućnostima studenta. Za studente koji su svladali ovaj program i čija su znanja iznad postavljenih minimalnih zahtjeva, pojedinačno se prema njihovom dosegom odabire gradivo i učvršćuje u tehničkom i interpretativnom smislu.</p> <p>Dur ljestvice u lijevoj i desnoj ruci do sedam predznaka, paralelno i u protupomaku, po mogućnosti s tercama i sekstama u desnoj ruci. Tonički kvintakordi, dominantni septakord u velikoj rastvorbi kroz dvije oktave</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i	1. – 6.	15P-15V	0,8	20%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	aktivnosti u nastavi		(22,5)		
	Samostalni rad	1. – 6.	30,5	1,1	30%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	20	0,7	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. položiti kolokvij na kojem se izvode : dvije skladbe različitih stilova 4. položiti završni ispit na kojem se izvodi : durska ljestvica, etida, polifona skladba, ciklična skladba <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se do 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom sljedećem predavanju. Tokom semestra izvodi se provjera znanja putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Kolokvij (maksimalno 70%) te Završni ispit (maksimalno 30%).</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom Sveučilišta</i> (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>Obvezna literatura V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 4,HD, Zagreb,1997. V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 5,HD, Zagreb,1997.</p> <p>Dopunska literatura Mogens Ellegard, Lars Holm, Torbjörn Lundquist: Akkordeon schule für die jugend (melodije bass-akkordeon), Thore Ehrlich Musik, Stockholm,1972., H.Hummel: Leichte Tnspiele, Hohner AG., Musikverlag, Trossingen/ Württ, 1971. L.O.Anzagli: Metodo completo teorico-pratico progressivo per fisarmonica sistema "pianoforte" e "cromatico", G.Ricordi e C., Milano,1977. G.Boitsova; Young piano accordion player,"Muzika", Moskva,</p>				

	1997. , M.Buchberger – Karlo: " Polifonijom kroz stoljeća"
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54460, Harmonika 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. art. Borut Zagoranski				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski diplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	I., II., III., IV. I. D		
Mjesto izvođenja	Dom hrvatskih branitelja (Leharova 1)	Jezik izvođenja	hrvatski, engleski, slovenski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15 P – 15 V – 0 S		
Preduvjeti	Uspješno apsolviran kolegij Harmonika 3				
Korelativnost	Klavir, Orgulje				
Cilj kolegija	Ovladati tehničkim i interpretativnim aspektima zadane literature, temeljene na programu od 5. do 6. razreda Osnovne glazbene škole te usavršiti umijeće sviranja na harmonici.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati i izvoditi repertoar za harmoniku temeljen na programu Osnovne glazbene škole. 2. Povezati međudnose i međuzavisnost praktičnog i teorijskog dijela studija. 3. Kreirati i realizirati vlastite interpretacije zadanog programa te iste predstaviti stručnoj komisiji na kolokviju i ispitu. 4. Razlikovati tehničke vještine izvođenja na harmonici 5. Sintetizirati stečeno znanje pri izvođenju zadanog programa. 6. Kritički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća. 				
Sadržaj kolegija	<p>Izbor gradiva od V. do VI. razreda osnovne glazbene škole za harmoniku. Kompozicije iz literature odabiru se prema napredovanju i individualnim mogućnostima studenta. Za studente koji su svladali ovaj program i čija su znanja iznad postavljenih minimalnih zahtjeva, pojedinačno se prema njihovom dosegu odabire gradivo i učvršćuje u tehničkom i interpretativnom smislu.</p> <p>Mol ljestvice u lijevoj i desnoj ruci do sedam predznaka, paralelno i u protupomaku, po mogućnosti s tercama i sekstama u desnoj ruci. Tonički kvintakordi, smanjeni septakord u velikoj rastvorbi kroz dvije oktave.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i	1. – 6.	15P-15V	0,8	20%

(alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	aktivnosti u nastavi		(22,5)		
	Samostalni rad	1. – 6.	30,5	1,1	30%
	Kolokvij (provjera znanja tokom semestra)	1. – 6.	11	0,4	20%
	Završni ispit (javni nastup)	1. – 6.	20	0,7	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu, 2. izvršavati napatke mentora za samostalni rad, 3. položiti kolokvij na kojem se izvode : dvije skladbe različitih stilova 4. položiti završni ispit na kojem se izvodi : molska ljestvica, etida, polifona skladba, ciklična skladba <p>Dodatna pojašnjenja: Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se do 30% izostanaka (4 izostanka). Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi važan je element u zbiru postotaka ocjene. Studenti su dužni segmentom samostalnog rada pripremati se prema uputama mentora, te prezentirati rezultate svojeg rada na svakom sljedećem predavanju. Tokom semestra izvodi se provjera znanja putem kolokvija. Oni studenti koji iz opravdanih razloga nisu pristupili kolokviju u redovitom roku ili nisu ostvarili minimalni postotak ocjene (50% – prolazna ocjena) imaju dodatni rok nakon tjedan dana. Na kraju semestra pristupa se završnome ispitu. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je tijekom semestra, iz svih gore navedenih segmenata, doseći minimalno 20% ukupne ocjene. Konačnu ocjenu čini zbir prosječnih ocjena svakog segmenta Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi, Samostalni rad, Kolokvij (maksimalno 70%) te Završni ispit (maksimalno 30%).</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Akademska čestitost Studenti su dužni poštivati načela akademske čestitosti koja su regulirana <i>Etičkim kodeksom</i> Sveučilišta (dokument je dostupan na sljedećoj stranici: www.unipu.hr)</p> <p>Konzultacije : Aktualni termini konzultacija svakog nastavnika mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p> <p>Ispitni rokovi : Aktualni termini ispita mogu se pronaći na stranicama Muzičke akademije.</p>				
Literatura	<p>Obvezna literatura V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 5,HD, Zagreb,1997. V.Odak-Jemrih,: Čudesni svijet harmonike 6,HD, Zagreb,1997.</p> <p>Dopunska literatura Mogens Ellegard, Lars Holm, Torbjörn Lundquist: Akkordeon schule für die jugend (melodije bass-akkordeon), Thore Ehrlig Musik, Stockholm,1972., H.Hummel: Leichte Tnspiele, Hohner AG., Musikverlag, Trossingen/ Württ, 1971. L.O.Anzagli: Metodo completo teorico-pratico progressivo per fisarmonica sistema "pianoforte" e "cromatico", G.Ricordi e C., Milano,1977. G.Boitsova; Young piano accordion player,"Muzika", Moskva,</p>				

	1997. , M.Buchberger – Karlo: " Polifonijom kroz stoljeća"
--	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132474; KINEZIOLOŠKA KULTURA 1.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice					

vezane uz kolegij	
Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132476; KINEZIOLOŠKA KULTURA 2.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Preddiplomski sveučilišni studij Klavir				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 3., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice					

vezane uz kolegij	
Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 3.) Bompá, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o. 6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132477; KINEZIOLOŠKA KULTURA 3.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 4., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem 				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132478; KINEZIOLOŠKA KULTURA 4.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 5., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem 				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22.5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132479; KINEZIOLOŠKA KULTURA 5.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski sveučilišni		
Semestar	zimski	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 6., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132480; KINEZILOŠKA KULTURA 6.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	III.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 7., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	30	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132481; KINEZIOLOŠKA KULTURA 7.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preuvjeti za upis i za svladavanje	Nema preuvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 6., 8.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132482; KINEZIOLOŠKA KULTURA 8.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	IV.		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132483; KINEZIOLOŠKA KULTURA 1.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.D		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 2.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132484; KINEZIOLOŠKA KULTURA 2.				
Nastavnik/nastavnica	doc.dr.sc. Iva Blažević				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	ljetni	Godina studija	I.D		
Mjesto izvođenja	sportska dvorana	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	30 V		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Nema preduvjeta				
Korelativnost	Kineziološka kultura 1.				
Cilj kolegija	- redovita primjena različitih kinezioloških aktivnosti prema preferencijama studenata				
Ishodi učenja	1. podići razinu i fond usvojenosti motoričkih znanja 2. podići razinu motoričkih i funkcionalnih sposobnosti 3. demonstrirati bazične strukture izabranih kinezioloških aktivnosti 4. primijeniti kineziološke aktivnosti u svakodnevnom životu i radu 5. stjecanje trajnih navika za svakodnevnim tjelesnim vježbanjem				
Sadržaj kolegija	Aerobika, pilates, košarka, odbojka i sl.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje V	1-5	(30) 22,5	1	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Kolegij se ne ocjenjuje. Redovitim dolascima na vježbe student ostvaruje ECTS bodove.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1. Redovito pohađati nastavu.				
Rokovi ispita i kolokvija	Određuju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU sustavu.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					

Literatura	<p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none">1.) Anderson, B., Burke, E., Pearl, B. (1997). <i>Fitness za sve</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.2.) Anderson, B. (2001). <i>Stretching</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.3.) Bompa, T. (2006). <i>Periodizacija-Teorija i metodologija treninga</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.4.) Clancy, M.E. (2009). <i>Aktivno tijelo, aktivan um</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.5.) Clark, N. (2008). <i>Sportska prehrana-priručnik za sportaše, trenere i rekreativce</i>. Zagreb: Gopal d.o.o.6.) Findak, V. (1996). <i>Metodika tjelesne i zdravstvene kulture</i>. Zagreb: Školska knjiga.
------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA

Kod i naziv kolegija	132492, KLAVIR 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	izv. prof. mr. art. Zdenko Osip (nositelj) mr. art. Elda Krajar Percan, v. pred. (nositeljica) Mariza Burić pred. Melita Lasek, pred. Vesna Ivanović-Ocvirk v. as.		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I.
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14. Pula)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	15P – 0S – 0V
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Preduvjeti za kolegij Klavir 1-diplomski studij podrazumijeva završeni preddiplomski studij, položen završni rad i upis na diplomski studij Glazbene pedagogije. Kolegij upisuju studenti koji su tijekom preddiplomskog studija iz kolegija klavir bili odlični ili vrlo dobri. Kolegij klavir 1 je izborni kolegij.		
Korelativnost	Kolegij korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije na diplomskom studiju koji sadrže glazbeni izričaj.		
Cilj kolegija	Daljnje razvijanje klavirske tehnike i muzikalnosti, stjecanje klavirskog repertoara iz različitih stilskih razdoblja, iskustvo solističkog nastupa kao i iskustvo komornog muziciranja i korepeticije.		
Ishodi učenja	1- analizirati, razumjeti, raščlaniti i izvježbati kompoziciju 2.-primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene skladbe 3.-upoznati stilska razdoblja i stilski izvoditi određenu skladbu 4.-upoznavati klavirsku literaturu i steći odgovarajući repertoar 5.-interpretirati naučeni program na kolokviju, otvorenom satu, (javnom nastupu) i ispitu		
Sadržaj kolegija	Program kolegija zajednički biraju mentor i student prema afinitetu i mogućnosti studenta iz širokog raspona kompozicija različitih stilskih razdoblja kao i kompozicije hrvatskih skladatelja. Prema afinitetu moguće su kompozicije za klavir četveroručno ili različite komorne formacije kao i suradnja s kolegijem solo pjevanje.		

	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	pohađanje P	1 -4	15 (11.25)	0,5	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, vježbanje)	1 -4	15	0,5	30%
	Aktivnosti,nastupi,javni sat	1 -5	15 11.25	0,5	20%
	ispit	1 -5	15	0,5	30%
	drugo				
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: 1 .pohađati nastavu 2. položiti završni ispit..				
Rokovi ispita i kolokvija	Dva ispitna roka u veljači				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij					
Literatura	Izborna:Program se izabire po slobodnom izboru mentora i mogućnosti studenta iz široke ponude klavirske literature (solo program,komorno muziciranje ili korepeticija).				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53957 Njemački jezik 1				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Završena četverogodišnja srednja škola i uspješno položen prijemni ispit.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima iz lingvistike i morfologije njemačkog standardnog jezika, proširiti znanja i vokabular njemačkog jezika stečen u srednjoj školi te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sintetizirati i primijeniti znanja iz morfologije njemačkog jezika. 2. Analizirati i uočiti svoje pogreške kod pisanja i govora. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sprache als Zeichensystem, Varietäten der deutschen Sprache, Standardsprache, Umgangssprache, Dialekte, Jugendsprache 2. Schwerpunkte der Morphologie in der deutschen Sprache 3. Sprachübungen 4. Hörverständnisübungen 5. Interpretation der bearbeiteten Themen 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P, V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%

	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	1	40%
	Ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju i seminarski rad te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 2. Marčetić: Deutsche Grammatik im Überblick, Školska knjiga Zagreb 2008; <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Montali-Motta: Übungsheft zur Festigung der grammatischen Kompetenz, Firenze 2. Autorengruppe: Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik; 3. Duden: Redewendungen und sprichwörtliche Redensarten, Dudenverlag Mannheim, Leipzig, Wien Zürich 2014, 4. Autorenkollektiv: Tatsachen über Deutschland, München 2014, Tatsachen über Österreich, Wien 2014; <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; <p>Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitamine.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53976 Njemački jezik 2				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 1.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima iz sintakse njemačkog standardnog jezika, proširiti znanja i vokabular njemačkog jezika na temelju zadanih tema te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, razumijevanjem govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sintetizirati i primijeniti znanja iz sintakse njemačkog jezika. 2. Analizirati i uočiti svoje pogreške kod pisanja i govora. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Schwerpunkte der Synatax in der deutschen Sprache 2. Sprachübungen 3. Hörverständnisübungen 4. Interpretation der bearbeiteten Themen 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P,.V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	1	40%
	Ukupno			84	3

	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit.
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde / aktualisierte Sammlung von Texten und Übungen 2. Marčetić: Deutsche Grammatik im Überblick, Školska knjiga Zagreb 2008; <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Montali-Motta: Übungsheft zur Festigung der grammatischen Kompetenz, Firenze 2. Autorengruppe: Hrvatsko-njemački frazeološki rječnik; 3. Duden: Redewendungen und sprichwörtliche Redensarten, Dudenverlag Mannheim, Leipzig, Wien Zürich 2014, 4. Autorenkollektiv: Tatsachen über Deutschland, München 2014, Tatsachen über Österreich, Wien 2014; <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb, zadnje izdanje; <p>Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitaminde.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de, www.duden.de, www.hueber.de, www.planet-wissen.de</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53993 Njemački jezik 3				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezik, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 2.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Ovladati osnovnim znanjima o tekstu, gramatičkoj i stilističkoj analizi teksta, upoznati razne vrste literarnih i neliterarnih tekstova klasifikacijom tekstova te proširiti svoja znanja čitanjem, slušanjem, govorom i interpretacijom pojedinih zadanih tema. Naglasak je na razvijanju komunikacijske kompetencije.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Čitati i razumjeti književne i neknjiževne tekstove na njemačkom jeziku. 2. Analizirati književne i neknjiževne tekstove. 3. Interpretirati (usmeno) zadanu temu. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Literarische und nicht literarische Texte 2. Textanalyse 3. Sprachübungen 4. Hörverständnisübungen 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	Pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1. – 3.	30 P,V (22,5)	0.5	10%
	Referat i prezentacije	1. – 3.	5,5	0.5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1. – 3.	28	1	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit	1. – 3.	28	0.5	40%

	Ukupno	84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.			
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 4. Položiti završni ispit. 			
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.			
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde aktualisierte Sammlung von authentischen Texten und Übungen 2. Dreyer-Schmitt: <i>Lehr-und Übungsbuch der deutschen Grammatik aktuell</i>, Hueber Verlag, München <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hering A., Matussek M., Perlmann – Balme M.: <i>em Übungsgrammatik für die Mittelstufe B1 – C1</i>, Hueber Verlag Ismaning, 2009. 2. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Lesebuch mit CD</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. 3. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Arbeitsbuch</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2011. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb <p>Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitaminde.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de, www.duden.de, www.hueber.de, www.planet-wissen.de</p>			

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54009 Njemački jezik 4				
Nastavnik/nastavnica	Marieta Djaković, v. pred.				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izboran	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, vanjske institucije	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Njemački jezi, Hrvatski jezik		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P –15V –0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan i položen kolegij Njemački jezik 3.				
Korelativnost	Program kolegija usporediv je s kolegijima Njemački jezik na preddiplomskom i diplomskom studiju.				
Cilj kolegija	Cilj kolegija je razvijanje receptivnih sposobnosti (čitanje / slušanje) te razvijanje jezičnih kompetencija (leksičke, gramatičke, semantičke, fonološke, ortografske i ortoepske) kao i sociolingvističke i pragmatične kompetencije (diskursne, funkcionalne i kompetencije planiranja).				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Ovladati jezičnim znanjima i vještinama Čitati i razumjeti te usmeno i u pisanom obliku interpretirati obradive teme Ispravno primijeniti gramatička pravila u pismu i govoru Razviti jezične sposobnosti za govorno i pisano komuniciranje Primijeniti usvojeno i prezentirati (usmeno i pismeno) te razgovarati o temama 				
Sadržaj kolegija	Kolegij uključuje sljedeće sadržaje: <ol style="list-style-type: none"> Musikszene in deutschsprachigen Ländern Interpretation von verschiedenen gesellschaftlichen Themen; Hörverständnisübungen Interpretation der bearbeiteten Themen 				
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativnostjecanje)	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1.- 5.	22,5	0,5	10%

navesti u studentskim obvezama)	Referat i prezentacije	1.- 5.	5,5	0,5	10%
	Kolokvij i kontinuirana provjera znanja, jezični portfolio	1.- 5.	28	0,5	40%
	Pismeni i/ili usmeni ispit p	1.- 5.	28	1	40%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Redovito izrađivati zadaće i napisati zadani referat, izraditi prezentaciju te voditi jezični portfolio. 3. Položiti kolokvij. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Eine von der Lehrerin erstellte und laufend wechselnde aktualisierte Sammlung von authentischen Texten und Übungen 2. .Hering A., Matussek M., Perlmann – Balme M.: <i>em Übungsgrammatik für die Mittelstufe B1 – C1</i>, Hueber Verlag Ismaning, 2009. 3. . Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Lesebuch mit Audio-CD</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. 4. Matecki U.: <i>Dreimal Deutsch – Arbeitsbuch</i>, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2009. <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jakić-Hurm: <i>Hrvatsko-njemački rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb 2. Jakić-Hurm: <i>Njemačko-hrvatski rječnik</i>, Školska knjiga Zagreb <p>Internet adrese: www.dw-world.de, www.goethe.de, www.deutschlandpanorama.de, www.vitaminde.de, http://www.alumniportal-deutschland.org, www.goethe.de, www.duden.de, www.hueber.de, www.planet-wissen.de</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148028, ORGULJE 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Osnovna glazbena educiranost, završena osnovna glazbena škola (klavir).				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedalu, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje instrumenta • Tehnika sviranja na manualu/manualima • Primjena pedala • Osnove o registrima 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno			84	3

Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata, mentor izabire i usklađuje program.
Literatura	<p>Obvezna: Manual i pedal - osnovne vježbe ERNST KALLER: „ORGELSCHULE“</p> <p>SCHNEIDER: „PEDALSTUDIEN FÜR ORGEL“</p> <p>Lakše koralne predigre raznih autora (prema izboru mentora)</p> <p>Izborna: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148029, ORGULJE 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit iz Orgulja 1.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Proširiti upoznavanje instrumenta, nastaviti svladavanje osnovnih vježbi sviranja na manualu i pedalu, nastaviti upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje instrumenta • Tehnika sviranja na manualu/manualima • Primjena pedala • Osnove o registrima 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno			84	3

Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program
Literatura	<p>Obvezna: Manual i pedal - osnovne vježbe ERNSTKALLER: „ORGELSCHULE“, SCHNEIDER: „PEDALSTUDIEN FÜR ORGEL “Lakše koralne predigre raznih autora (prema izboru mentora), J.Pachelbel, preludiji, G.Gabrielli, canzone, J.S.Bach, 8 malih preludija (izbor)</p> <p>Izborna: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148030, ORGULJE 3				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispit Orgulje 2.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Primijeniti svladani program. Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedalu, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama iz zadanog repertoara.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretirati zadanu literaturu. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu te upotpuniti tehničke vještine sviranja skladbi različitih autora i stilskih razdoblja. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara kao i problema registracije. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje povijesnih instrumenata • Specifične karakteristike instrumenata različitih razdoblja • Daljnji razvoj tehnike sviranja na manualu i pedalu • Upoznavanje svih porodica registara, problemi registracije 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%
	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%

	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ul style="list-style-type: none"> - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program				
Literatura	Obvezna: Pedalne vježbe, Germani, Peters, Walter Diertich Zahtjevnije kompozicije za manual i pedal autora XVII.-XX. stoljeća J. Pachelbel, preludiji, G.Gabrielli, Canzone, J.S.Bach, 8 malih preludija (izbor) D. Buxtehude: Koralne predigre, G. Frescobaldi: Tocate, Canzone J. Bajamonti : Sonata u C-duru, Sonata u F-duru M. Reger: Koralne predigre, op. 135a Izborna: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148031, ORGULJE 4				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	mr. art. Eduard Kancelar, v. pred. (nositelj)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	II.		
Mjesto izvođenja	Dvorana, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Uspješno apsolviran kolegij Orgulje 3.				
Korelativnost	Polifonija, Partiture, Poznavanje instrumenata, Glazbeni oblici i stilovi, Harmonija na klaviru.				
Cilj kolegija	Primijeniti svladani program. Upoznati tehničke karakteristike instrumenta, svladati osnovne vježbe sviranja na manualu i pedalu, primijeniti uvodno upoznavanje korištenja registara te obogatiti program novim skladbama iz zadanog repertoara. Generirati usvojeni program.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretirati zadanu literaturu. Razviti vještinu koncentrirane interpretacije lakših glazbenih djela iz zadane literature na internim i javnim nastupima. 2. Definirati i razlikovati tehničke karakteristike instrumenta. 3. Ovladati osnovama sviranja na manualu i pedalu te upotpuniti tehničke vještine sviranja skladbi različitih autora i stilskih razdoblja. 4. Tumačiti i primijeniti – u teoriji i praksi - osnove korištenja registara kao i problema registracije. 				
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Upoznavanje povijesnih instrumenata • Specifične karakteristike instrumenata različitih razdoblja • Daljnji razvoj tehnike sviranja na manualu i pedalu • Upoznavanje svih porodica registara, problemi registracije • Elementi interpretacije: stilske karakteristike, registracija 				
Planirane aktivnosti, Metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	1. – 4.	30 (22,5)	0,8	50%

navesti u studentskim obvezama)	domaća zadaća (samostalni rad)	1. – 4.	11,5	0,4	5%
	kolokvij	1. – 4.	20	0,7	10%
	ispit (koncert)	1. – 4.	30	1,1	30%
	Ukupno		84	3	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pohađati predavanja tijekom cijelog semestra - Aktivno sudjelovati u nastavi kroz samostalni rad - Svladati gradivo, tehničke vježbe manuala i vježbe sa upotrebom pedala, lakše kompozicije - Položiti kolokvij - Položiti ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Obvezna literatura – ovisno o sposobnosti studenata , mentor izabire i usklađuje program				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <p>F. Couperin: izbor stavaka iz mise J.S. Bach: Fantasia i fuga u a-molu, c-mol, BWV 549, e-mol BWV 533 J. HAYDN: Flötenuhrstúcke M. Reger: 30 koralnih predigra, op. 135a Th. Dubois: Toccata A. Klobučar: Minijature, Partita za orgulje (stavci po izboru)</p> <p>Izborna literatura: Dopunjuje se ovisno sposobnosti studenata drugim kompozicijama odgovarajuće težine te kompozicijama drugih autora</p>				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148032, Osnove kompozicije 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj) prof. mr. art. Bashkim Shehu (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV. i I.D		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni svi ispiti stručnih predmeta koji su predviđeni nastavnim planom i programom (npr. Harmonija, Analitička harmonija, Glazbeni oblici i stilovi).				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz poštivanje individualnih sklonosti studenta				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> skladati glazbeno djelo odabirati instrumente i izvođačke sastave 				
Sadržaj kolegija	Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.), polazeći od primjene principa gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom) i suprotstavljanja (kontrastiranja).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1 i 2	30 (22,5)	0,8	30%
	vlastiti uradak	1 i 2	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %
	Konačna se ocjena dobiva sukladno Pravilniku o ocjenjivanju.				
Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Razne skladbe bilo kojeg stilskog razdoblja.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	148033, Osnove kompozicije 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. art. Massimo Brajković (nositelj) prof. mr. art. Bashkim Shehu (nositelj)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV. i I.D		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14)	Jezik izvođenja	hrvatski i talijanski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni ispiti iz kolegija Osnove kompozicije 1.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi sa svim stručnim i umjetničkim kolegijima tijekom studija.				
Cilj kolegija	Usvojiti osnovne postupke gradnje glazbenih oblika i razvijati smisao za muzikalni i logički razvoj glazbene misli unutar granica povijesnih, estetsko-stilskih razmeđa uz poštivanje individualnih sklonosti studenta				
Ishodi učenja	1. skladati glazbeno djelo 2. odabirati instrumente i izvođačke sastave				
Sadržaj kolegija	Temeljne kompozicijske tehnike i njihovo svladavanje u oblikovanju jednostavnih glazbenih oblika (motiv, fraza, rečenica, perioda i dr.), polazeći od primjene principa gradnje glazbenih oblika – proširenja, dijeljenja, sažimanja, ponavljanja, variranja, razvijanja (rad s motivom) i suprotstavljanja (kontrastiranja).				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	1 i 2	30 (22,5)	0,8	30%
	vlastiti uradak	1 i 2	61,5	2,2	70%
	Ukupno		84	3	100 %
	Konačna se ocjena dobiva prema Pravilniku o ocjenjivanju.				
Studentske obveze	Da položi ispit, student/studentica mora: 1. pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnome procesu; 2. izraditi najmanje jedan samostalni glazbeni uradak iz obrađenog gradiva, do kraja semestra.				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				

Literatura	Obvezna: Kohoutek C., Tehnike komponiranja u glazbi 20. stoljeća, Beograd, 1965. Izborna: Peričić V., Vokalni i vokalno instrumentalni kontrapunkt, Beograd, 1987. Priručna: Razne skladbe bilo kojeg stilskog razdoblja.
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54498, PRIMIJENJENA GLAZBA 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	IV., I.D		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, francuski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Poznavanje glazbene literature svih povijesnih razdoblja i žanrova, poznavanje osnova kompozicije, poznavanje literarnih predložaka koji su osnova za projekt te poznavanje tehnoloških elemenata kao npr. scenarij, knjiga snimanja, fabula.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Poznavanje glazbene literature, Glazbeni oblici i stilovi, Osnove kompozicije, Estetika glazbe.				
Cilj kolegija	Osposobiti studenta da glazbeni sadržaj logički i funkcionalno primijeni na nekoj drugoj vrsti umjetnosti npr. igrani film, TV film, TV drama, animirani film, kazališna predstava, a <i>viso</i> projekt, koristeći se pritom manjim kompozicijskim formama.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu samostalnog kreiranja spoja zvuka, slike i pokreta.				
Sadržaj kolegija	1. Mogućnosti spoja glazbe s dramskim i vizualnim umjetnostima. 2. Korespondentnost različitih umjetnosti, zajednički strukturalni elementi (boja, ritam, pojam oblika, linija) 3. Upoznavanje elemenata koji se koriste u primijenjenoj glazbi (funkcionalna primjena, ilustrativna, kontrapunktska)				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje nastave	1.	30 (22,5)	0,8	10 %
	Samostalni projekti	1.	28	1	50 %
	Domaće zadaće	1.	14	0,5	10 %
	Završni ispit	1.	19,5	0,7	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Redovito izrađivati domaće zadaće 3. Realizirati 2 samostalna projekta 4. Položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. V. Žmegač- <i>Književnost i glazba. Intermedijalne studije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. 2. C. Dalhaus- <i>Estetika glazbe</i>, AGM, Zagreb, 2003. 3. K. Kohoutek- <i>Tehnika komponovanja u muzici XX veka</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 4. V. Baronijan- <i>Muzika kao primijenjena umjetnost</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1981. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Porcile- <i>Presence de la musique a l'ecran</i>, Edit. Du Cerf, Paris, 1969. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	54509, PRIMIJENJENA GLAZBA 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. mr. art. Bashkim Shehu				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	IV., I.D		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, francuski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30 P – 0 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Sposobnost primjenjivanja malih formi u kompozicijskoj tehnici u svrhu primjenjivanja iste na nekoj drugoj vrsti umjetnosti.				
Korelativnost	Kolegij je u uskoj vezi s kolegijima: Povijest glazbe, Poznavanje glazbene literature, Glazbeni oblici i stilovi, Osnove kompozicije, Estetika glazbe.				
Cilj kolegija	Osposobiti studenta da glazbeni sadržaj logički i funkcionalno primijeni na nekoj drugoj vrsti umjetnosti npr. igrani film, TV film, TV drama, animirani film, kazališna predstava, <i>a viso</i> projekt. Biraju se sadržaji većeg cikličnog karaktera sa namjenskim tekstualnim sadržajem- fabulom koja omogućava ciklični pristup rješavanju zadaće.				
Ishodi učenja	1. Razviti vještinu samostalnog kreiranja spoja zvuka, slike i pokreta.				
Sadržaj kolegija	1. Mogućnosti spoja glazbe s dramskim i vizualnim umjetnostima. 2. Korespondentnost različitih umjetnosti, zajednički strukturalni elementi (boja, ritam, pojam oblika, linija) 3. Upoznavanje elemenata koji se koriste u primijenjenoj glazbi (funkcionalna primjena, ilustrativna, kontrapunktska)				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u	Maksimalni udio u ocjeni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje nastave	1.	30 (22,5)	0,8	10 %
	Samostalni projekti	1.	28	1	50 %
	Domaće zadaće	1.	14	0,5	10 %
	Završni ispit	1.	19,5	0,7	30 %
	Ukupno		84	3	100%
Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):					
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu 2. Redovito izrađivati domaće zadaće 3. Realizirati 2 samostalna projekta 4. Položiti završni ispit 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. V. Žmegač- <i>Književnost i glazba. Intermedijalne studije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2003. 2. C. Dalhaus- <i>Estetika glazbe</i>, AGM, Zagreb, 2003. 3. K. Kohoutek- <i>Tehnika komponovanja u muzici XX veka</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1984. 4. V. Baronijan- <i>Muzika kao primijenjena umjetnost</i>, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1981. <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. F. Porcile- <i>Presence de la musique a l'ecran</i>, Edit. Du Cerf, Paris, 1969. 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	53538, Psihologija komuniciranja				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica) Dr. sc. Marlena Plavšić, viša asistentica				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I.II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova ili Preradovićevea)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Ne postoje preduvjeti za upis ovog kolegija				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Razvijati komunikacijske kompetencije				
Ishodi učenja	1. analizirati komunikacijske poruke 2. razlikovati oblike i elemente verbalne i neverbalne komunikacije 3. prepoznavati smetnje u komunikaciji				
Sadržaj kolegija	1. jezik i komunikacija 2. verbalna komunikacija 3. smetnje u komunikaciji 4. konstruktivno rješavanje sukoba 5. nenasilna komunikacija 6. neverbalna komunikacija				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i vježbi	1. – 3.	19,4	0,7	0 %
	domaća zadaća	1. – 3.	22,6	0,8	70 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	14	0,5	0 %
	pismeni ispit	1. – 3.	28	1	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
Domaća zadaća sastoji se od deset pitanja. Ukupno je moguće steći od 0					

	<p>do 70 % udjela u konačnoj ocjeni.</p> <p>Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 3,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. <p>Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni.</p> <p>Obavljanje samostalnih zadataka je obvezno, ali se ne ocjenjuje. Ako nisu predani, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaci nisu napravljeni prema uputama, student/ studentica ih treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ih ne doradi do tog roka, gubi 5% od ukupne ocjene, a ako ih doradi djelomično gubi 2,5%.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 30 pitanja različitog tipa (višestruki izbor i tvrdnje koje treba dopuniti). Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 % ako je odgovor točan • 0,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 70% nastave. Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Napisati i predati domaće zadaće do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija.
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju
Literatura	<p><u>Obvezna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hall, J. A., Knapp, M. L. <i>Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2010. (str.: 3. – 17., 71. – 97., 109. – 135., 143. – 152., 229. – 296., 347. – 410.) <p><u>Izborna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Haviland, W. A. <i>Kulturna antropologija</i> (4. poglavlje - Jezik i komunikacija). Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 2. Pečnik, N. <i>Nenasilno rješavanje sukoba</i>. Alinea, Zagreb, 1993. 3. Pennington, D. C. <i>Osnove socijalne psihologije (pogl. 9.)</i>. Naklada

slap, Jastrebarsko, 2001.

4. Reardon, K. *Interpersonalna komunikacija: gdje se misli susreću*. Alinea, Zagreb, 1998.
5. Rosenberg, M.: *Nenasilna komunikacija*. Centar za mir, nenasilje i ljudska prava, Osijek, 2006.
6. Rot, N. *Znakovi i značenja: Verbalna i neverbalna komunikacija*. Beograd: Nolit, 1982.

Priručna:

1. Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	99048, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica)				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova 1)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Odslušan kolegij Psihologija učenja i nastave i položen ispit iz Razvojne psihologije.				
Korelativnost	Svi kolegiji iz psihologije				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim poteškoćama u djetinjstvu i adolescenciji.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. opisivati bitne osobine pojedinih poremećaja 2. razlikovati specifičnosti u ponašanju 3. definirati rizične i zaštitne čimbenike u razvoju poremećaja 4. uputiti roditelje i učenike na postojeće mogućnosti prevencije i tretmana poremećaja u ponašanju. 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Koncept normalnog i abnormalnog ponašanja; rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju 2. Deficit pažnje / hiperaktivni poremećaj 3. Poremećaji ophođenja 4. Specifične teškoće učenja (poremećaji čitanja, pisanja, poteškoće u učenju matematike) 5. Strahovi u djetinjstvu 6. Depresija 7. Poremećaji hranjenja 8. Mentalna retardacija 9. Poremećaji autističnog spektra 10. Zdravstveno rizična ponašanja 11. Prevencija i tretman poremećaja u ponašanju 				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja					udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja	1. – 4.	11,2	0,4	0 %
	samostalni zadaci	1. – 3.	30,8	1,1	70 %
	pismeni ispit	1. – 4.	42	1,5	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Dva su samostalna zadatka u sklopu kolegija i to: analiza slučaja i seminarski rad. Tema analize slučaja bira se u dogovoru s nastavnicom za vrijeme konzultacija. Izrađuje se prema naptucima koji se nalaze u skripti.</p> <p>Seminarski rad obično je tematski je vezan uz praktični rad.</p> <p>Samostalni zadaci (analiza slučaja i seminarski rad) ocjenjuju se na slijedeći način:</p> <p>0% = Rad nije predan</p> <p>5% = Rad je izrađen, ali ne sadrži potrebne elemente navedene u uputama nastavnika</p> <p>10% = Rad ima potrebne elemente, ali sadrži brojne pogreške jezičnog i didaktičnog tipa, izrađen je uz velike nedostatke u formalnom i estetskom pogledu</p> <p>15% = Rad ima potrebne elemente, no sadrži pogreške u interpretaciji.</p> <p>20% = Rad je formalno ispravan, no nema osobnog doprinosa</p> <p>25% = Rad je formalno ispravan, i sadrži elemente osobnog doprinosa u interpretaciji</p> <p>35% - Rad je ispravno izrađen, slijedi pravila i upute, sadrži sve potrebne elemente, bogato je dokumentiran i sadrži originalne elemente osobne interpretacije te ukazuje na stvarno razumijevanje odabranog područja.</p> <p>Pismeni ispit sastoji se od 25 pitanja višestrukog izbora. Pismeni ispit je položen ako je postignuti postotak veći od 50% . Položeni pismeni ispit nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza slučaja (max. 35%) - seminarski rad (max. 35%) - pismeni ispit (max. 30%). <p>Preduvjet za izlazak na ispit je položen ispit iz <i>Razvojne psihologije</i>.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 50% nastave. Tolerira se 50% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. U samostalnim zadacima očekuje se da student/ studentica samostalno istraži literaturu, zaključuje te primjenjuje naučeno u zadanim primjerima. 3. Položiti pismeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. <p>Alternativno stjecanje ecta-a: u iznimnim slučajevima, ukoliko zbog opravdanih razloga student(ica) nije u mogućnosti prisustvovati predavanjima, predviđeni dio ecta-a (0,4) može steći pisanjem eseja na temu koja se bira u dogovoru s nastavnicom a u opsegu koji odgovara izostancima (1 kartica teksta = 4 sata rada).</p>				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Skripta predavanja objavljuju se na e-učenju				

<p>Literatura</p>	<p><u>Obvezna:</u> Davison, G.C., Neale, J.M. <i>Psihologija abnormalnog doživljavanja i ponašanja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1999. (poglavlje 1 (str.6-28); 9 (str. 261-303); 15 (str. 491-523); 16 (525-564).</p> <p><u>Izborna:</u> 1. Ambrosi-Randić, N. <i>Razvoj poremećaja hranjenja</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2004. 2. Bašić, J., Janković, J. (Ur.) <i>Rizični i zaštitni čimbenici u razvoju poremećaja u ponašanju djece i mladeži</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 3. Davis, H. <i>Pomozimo bolesnoj djeci</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997. 4. Davis, R.D., Braun, E.M. <i>Dar disleksije</i>. Alinea, Zagreb, 2001. 5. Dulčić, A., Kondić, Lj., <i>Djeca oštećena sluha – priručnik za roditelje i udomitelje</i>. Alinea, Zagreb, 2001. 6. Havelka, M. (ur.) <i>Zdravstvena psihologija</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 7. Janković, J., Bašić, J. (Ur.) <i>Prevenција poremećaja u ponašanju djece i mladih u lokalnoj zajednici</i>. Povjerenstvo Vlade RH za prevenciju poremećaja u ponašanju djece i mladeži i zaštitu djece s poremećajima u ponašanju, Zagreb, 2001. 8. Kocijan-Hercigonja, D., Buljan-Flander, G., Vučković, D. <i>Hiperaktivno dijete</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. 9. Riemann, F. <i>Temeljni oblici straha</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2002. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003. 10. Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2003. (poglavlje 2) 11. Žitnik, E., Maglica, T. <i>Bol i nada – Priručnik za prevenciju suicida mladih</i>. Udruga Mi, Split, 2002. 12. Wenar, Ch. <i>Psihopatologija i psihijatrija dojenačke dobi do adolescencije</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2003.</p> <p><u>Priručna:</u> 12. <i>Višeosna klasifikacija psihijatrijskih poremećaja u djece i adolescenata</i>. Svjetska zdravstvena organizacija.</p>
-------------------	--

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	41578, Psihologija učenja i nastave				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Prof. dr. sc. Neala Ambrosi-Randić (nositeljica) Dr. sc. Marlena Plavšić, viša asistentica				
Studijski programi	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Preddiplomski sveučilišni studij Klavir Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanje Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV. I.D		
Mjesto izvođenja	dvorana (Ronjgova)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski (talijanski, engleski)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Za upis Psihologije učenja i nastave potrebno je izvršiti sve obveze iz Razvojne psihologije osim polaganja ispita. Položen ispit iz Razvojne psihologije uvjet je za izlazak na ispit iz Psihologije učenja i nastave.				
Korelativnost	Opća psihologija, Razvojna psihologija, Psihologija poremećaja u ponašanju u djetinjstvu i adolescenciji, Pedagogija, Didaktika, Metodike				
Cilj kolegija	Steći znanja o osnovnim psihološkim procesima u obrazovanju				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati bitne psihološke procese i obilježja u obrazovanju 2. izraditi praktične primjere vezane za psihološke procese u obrazovanju 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. psihologija nastavnika/nastavnice 2. motivacija 3. kognitivni procesi 4. disciplina 5. asertivnost 6. suradnja s roditeljima 7. kreativnost i darovitost 8. medijska pismenost 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	ECTS	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje predavanja i radionica	1., 2.	15,8	0,6	0 %
	domaća zadaća	1., 2.	20,1	0,7	70 %
	samostalni zadaci	1., 2.	20,1	0,7	0 %

	usmeni ispit	1., 2.	28	1	30 %
	Ukupno		84	3	100 %
	<p>Domaća zadaća sastoji se od deset pitanja. Ukupno je moguće steći od 0 do 70 % udjela u konačnoj ocjeni.</p> <p>Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7 % ako je odgovor u potpunosti ili većim dijelom točan • 3,5 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je u potpunosti ili većim dijelom netočan. <p>Ako odgovora nema ili nisu predani do predviđenog roka, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ostvareni postoci ne mogu se mijenjati, npr. ponovljenim pisanjem odgovora. Oni su konačni i sudjeluju u ukupnoj ocjeni.</p> <p>Obavljanje samostalnih zadataka je obvezno, ali se ne ocjenjuje. Ako nisu predani, gubi se pravo na kolegij u toj akademskoj godini. Ako zadaci nisu napravljeni prema uputama, student/ studentica ih treba doraditi do roka koji će biti naznačen. Ako ih ne doradi do tog roka, gubi 5% od ukupne ocjene, a ako ih doradi djelomično gubi 2,5%.</p> <p>Usmeni ispit sastoji se od pet pitanja. Udio pojedinog odgovora u ukupnoj ocjeni kolegija je sljedeći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 % ako je odgovor točan • 3 % ako je odgovor polovično točan • 0 % ako odgovora nema ili ako je netočan <p>Ako je manje od 50 % točnih odgovora u ispitu, ispit nije položen. No i 50 % točnih odgovora nije garancija pozitivne ocjene iz kolegija jer se ukupna ocjena dobiva zbrajanjem svih postotaka.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati minimalno 70% nastave. Na nastavi je potrebno aktivno sudjelovati u predviđenim aktivnostima (vježbe, radionice). Tolerira se 30% izostanaka i njih nije potrebno opravdati. 2. Napisati i predati domaće zadaće do rokova koji se određuju tijekom semestra. 3. Izraditi samostalne zadatke i predati do rokova koji se određuju tijekom semestra. 4. Položiti usmeni ispit koji obuhvaća gradivo cijelog kolegija. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Daju se na početku akademske godine, objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta i u ISVU				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Prezentacije s predavanja objavljuju se na e-učenju				
Literatura	<p><u>Obvezna:</u> Vizek-Vidović, V., Rijavec, M., Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. <i>Psihologija obrazovanja</i>. IEP- Vern, 2003. (70. – 84. i 127. – 334.)</p> <p><u>Izborna:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Andrilović, V. <i>Samostalno učenje</i>. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001. 2. Andrilović, V., Čudina, M. <i>Psihologija učenja i nastave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1991. 				

3. Čudina-Obradović, M. *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Školska knjiga, Zagreb, 1991.
4. Grgin, T. *Edukacijska psihologija*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 1997.
5. Olweus, D. *Nasilje među djecom u školi*. Školska knjiga, Zagreb, 1998.
6. Rijavec, M. i Miljković, D. *Pozitivna disciplina u razredu*. IEP, Zagreb, 2010.
7. Woolfolk, A. *Edukacijska psihologija*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2007.
8. Zarevski, P. *Psihologija pamćenja i učenja*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2001.
9. Zarevski, P. *Struktura i priroda inteligencije*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2000.
10. Zarevski, P. (Ur.). *Učitelji za učitelje*. IEP d.o.o. Zagreb, 2000.

Priručna:

1. Petz, B. (ur.). *Psihologijski rječnik*. Naklada Slap, Jastrebarsko, 2005.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53954, Računalo u glazbi 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Rovinjska 14, Pula	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Bez specifičnih preduvjeta		
Korelativnost	Program kolegija korelira s ECDL programom (modula 1, 2, i 3)		
Cilj kolegija	Razvoj generičkih (ICT) vještina i osposobljavanje za primjenu općih informacijskih znanja		
Ishodi učenja	<p>(Learning outcomes):</p> <p>Nakon prvog modula - Pojmovi informacijske tehnologije (IT), Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati i tumačiti građu osobnih računala, načine pohrane/pamćenja podataka i informacijskih mreža. • prilagoditi postavke računalnih aplikacija i konfigurirati lokalnu računalnu mrežu za upotrebu u svakodnevnom životu. • vrjednovati zdravstvene i sigurnosne aspekte, kao i kao i ekološke aspekte korištenja računala. • osvijestiti i moći argumentirati sigurnosne i pravne aspekte korištenja računala. <p>U Modulu 2 - Korištenje računala i upravljanje datotekama, Studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prilagoditi postavke GUI sučelja i koristiti ugrađenu funkciju pomoći, te znati zaustaviti aplikaciju koje ne reagira. • upravljati i organizirati datoteke i mape (direktorije, foldere) moći kopirati, premještati i brisati, komprimirati i dekomprimirati datoteke i mape (direktorije, foldere). • biti sposobni koristiti anti-virusni softver i alate za oporavak 		

	<p>operacijskog sustava</p> <p>U Modulu 3 Obrada teksta, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • upravljati, kreirati, formatirati i pripremiti manje dokumente (eseje, seminarske radove, dopise) za distribuciju. • upotrijebiti napredne mogućnosti i kreirati tablice, koristiti slike, grafikone i crteže unutar dokumenta, te primjeniti alate za cirkularna pisma i kreiranje referenca. 					
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 1 - Pojmovi informacijske tehnologije (Temeljni pojmovi, softver, računalne mreže, uporaba it-a u svakodnevnom životu, zdravlje, mjere opreza i okoliš, sigurnost i zaštita podataka, autorska prava i zakon)</p> <p>MODUL 2 - Korištenje računala i upravljanje datotekama (Računalna okolina, radna površina – desktop, upravljanje datotekama, virusi, upravljanje ispisom)</p> <p>MODUL 3 Rad s aplikacijom za obradu teksta, (Osnovni postupci, oblikovanje, objekti, rad s objektima, priprema ispisa, cirkularna ili skupna pisma, reference i kazala)</p>					
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja		Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
		pohađanje i aktivnost u nastavi (P, V)	M1-M3	15P+15V (22,5)	0,8	20%
		Kontinuirana provjera znanja, e-testovi znanja	M1-M3	30	1,07	30%
		Praktičan rad, Projekt	M2-M3	31,5	1,13	50%
		ukupno		84	3	100%
		<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 33% izostanaka (do 5 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed određenim terminima te predati završen projekt na vrijeme. Na kraju semestra pristupa se ispitu (uz evaluaciju projekta). Primjer završnoga ispita prezentirat će se studentima tijekom predavanja. Studenti će biti pravovremeno upoznati sa evaluacijskim sastavnicama ocjene. U konačnu ocjenu ulaze rezultati realizacije projekta, rezultati zadataka, e-testova i aktivnost u nastavi.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt) 					
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u veljači i rujnu					

Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Opcija - pohađanje kolegija omogućava certificirano polaganje ECDL ispita u ovlaštenim centrima (SRCe, CARNet). Studentima je potrebno osobno ili prijenosno računalo kako bi mogli pohađati kolegij i izvršavati zadatke
Literatura	Obvezna: Službena, odobrena ECDL literatura, vidi popis : http://www.ecdl.hr/literatura Izborna: Nacionalni portal za učenje na daljinu „Nikola Tesla“ ECDL moduli 1-3 https://tesla.carnet.hr/ Priručna: http://www.ecdl.hr/literatura

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53973, Računalo u glazbi 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Pula, Rovinjska 14) Učionica / računalni kabinet	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 0S - 15V
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen kolegij Računalo u glazbi 1		
Korelativnost	Program korelira s osnovnim ECDL programom		
Cilj kolegija	Temeljni cilj kolegija Računalo u glazbi 2 stjecanje je generičkih (ICT) vještina i osposobljavanje za primjenu različitih multimedijalnih i prezentacijskih alata vodeći računa o psihološkim i tehničkim aspektima oblikovanja sadržaja.		
Ishodi učenja	<p>(Learning outcomes):</p> <p>Modul 4 - Tablične kalkulacije studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> kreirati, formatirati i prilagoditi radne listove i radne knjige ograničenog opsega, te distribuirati iste. primijeniti standardne matematičke i logičke formule korištenjem osnovnih formula i funkcija. osmisliti i oblikovati dijagrame i grafikone <p>Modul 6 Prezentacije i uvod multimediju</p> <ul style="list-style-type: none"> upoznati i usporediti prezentacijske alate (MS PowerPoint, Keynote, Prezi, MindManager, MS MovieMaker). demonstrirati vršenje osnovnih operacija (kreiranje, formatiranje, izmjena i priprema sadržaja) te voditi prezentacije koristeći različite postavke i e-alate. kombinirati tekst, slike, crteže i grafikone, kreirati i uređivati video isječke, oblikovati zvuk unutar prezentacije i između 		

	<p>različitim prezentacijama, te rabiti različite prezentacijske efekte (tranzicije, animacije i upravljanje vremenskom osi).</p> <ul style="list-style-type: none"> • prepoznati i vrednovati psihološke, tehničke i estetske elemente kvalitetne prezentacije <p>U Modulu 7 Informacije i komunikacije,</p> <ul style="list-style-type: none"> • demonstrirati razumijevanje pojmova i izraza vezanih uz korištenje Interneta, izvršiti osnovna pretraživanja Interneta koristeći preglednik i dostupne alate za pretraživanje. • uređivati i kreirati hipermedijski sadržaj (HTML) koristeći CMS alate (Wordpress) • upoznati POP i IMAP protokole, organizirati i upravljati mapama (direktorijima) sa porukama unutar klijentskog softvera za elektronsku poštu 				
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 4 Excel i tablični kalkulatori</p> <p>(Rad s aplikacijom za proračunske tablice, ćelije, Radni list, Formule i funkcije, Oblikovanje, Grafikoni, Priprema izlaza)</p> <p>MODUL 6 Kvalitetna prezentacija</p> <p>(Orijentacija: pregled aplikacija i mogućnosti: MS PowerPoint, MindManager, Keynote, PREZI, Izrada statične prezentacije, Tekst i slike, Grafikoni, dijagrami, crtani objekti, Video i zvuk u prezentaciji, alati oblikovanja: MS MovieMaker, Audacity, Dinamična prezentacija, Prezentacijski efekti (tranzicija, animacija, upravljanje vremenskom osi) Kvalitetna prezentacija (psihološko-perceptivne zakonitosti, pravila oblikovanja) Priprema, ispis i vođenje prezentacije))</p> <p>MODUL 7 WEB</p> <p>WEB Osnovni pojmovi/Termini, Protokoli, Navigacija, Pretraživanje na Webu, Elektronička pošta, Web uredništvo i izdavaštvo</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje i aktivnost u nastavi (P, V)	M4-M7	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	Kontinuirana provjera znanja, e-testovi znanja	M4-M7	30	1,07	30%
	Praktičan rad, Projekt	M4-M7	31,5	1,13	50%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 33% izostanaka (do 5 izostanaka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed određenim terminima te predati završen projekt na vrijeme. Na kraju semestra pristupa se ispitu (uz evaluaciju projekta). Primjer završnoga</p>				

	ispita prezentirat će se studentima tijekom predavanja. Studenti će biti pravovremeno upoznati sa evaluacijskim sastavnicama ocjene. U konačnu ocjenu ulaze rezultati realizacije projekta, rezultati zadataka, e-testova i aktivnost u nastavi.
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt)
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi u lipnju i rujnu
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Opcija - pohađanje kolegija omogućava certificirano polaganje ECDL ispita u ovlaštenim centrima (SRCe, CARNet)
Literatura	<p>Obvezna: Službena, odobrena ECDL literatura, vidi popis : http://www.ecdl.hr/literatura</p> <p>Izborna: Nacionalni portal za učenje na daljinu „Nikola Tesla“ ECDL moduli 1-3 https://tesla.carnet.hr/</p> <p>Priručna: http://www.ecdl.hr/literatura</p>

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	53990, Računalo u glazbi 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Muzička akademija (Rovinjska 14, Pula)	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (Engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	(15P –15V–0S)
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolegiji Računalo u glazbi 1 i 2 (ili certificirana ECDL diploma)		
Korelativnost	Program semestra koorelira programima «Music Technology» i «Computer Music»		
Cilj kolegija	Stjecanje je specifičnih (ICT) vještina i primjena notografskih, multimedijских i produkcijskih digitalnih alata s ciljem oblikovanja notnih partitura, zvučnih i MIDI zapisa, koristeći pri tome za polazište praktične i konkretne zadatke (digitalizacija notne građe, studijsko i terensko snimanje audio materijala).		
Ishodi učenja	<p>(Learning outcomes):</p> <p>Modul 1 – Muzička tehnologija (MT)</p> <p>Student će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati i diferencirati audio tehnologiju s osvrtom na (psih)akustična svojstva i povijesna obilježja ove građe. • pokazati kompetentost u korištenju aplikacija i hardwarea za audio produkciju na računalu. • izvršiti zadatke povezane sa kreiranjem, formatiranjem, izmjenom svojstava zvučnog i MIDI zapisa, te distribucijom istih. <p>Modul 2 - Notografija</p> <ul style="list-style-type: none"> • digitalizirati notnu građu. • koristiti notografske alate(Sibelius, Finale, Notion, Rosegarden) studenti će kreirati, formatirati, umnožavati i premještati notni 		

	<p>tekst, objekte, slojeve (layers), te usklađivati iste s video/audio isječcima.</p> <ul style="list-style-type: none"> • oblikovati, sintetizirati i upotrijebiti banke zvukova unutar i između različitih aplikacija (ReWire). • demonstrirati sposobnost korištenja nekih osnovnih naprednih operacija nad notnim tekstom koristeći priključke (VST plugins) i napredne alate. • stvoriti tri različite notne partiture kojima će demonstrirati umijeće notografije u vokalnoj, orkestralnoj i solističnoj (pijanističkoj) literaturi. <p>Modul 3 Digitalni audio</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati i objasniti pojam digitalizacije; • izvršiti praktična snimanja, editiranja i distribuciju audio zapisa na nosačima zvuka i mrežnim servisima. • primjeniti i generirati markere, regija i playliste • primjeniti osnovna znanja i vještina pri terenskom radu (tehnike snimanja). 				
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 1</p> <p>Temeljni pojmovi. Osnove glazbenog računalstva. Povijesni razvoj muzičke tehnologije. Audio Platforme. Akustika i psihoakustika glazbe. Fizikalna određenja zvuka. Percepcija zvuka. Digitalni audio. Signali i uzorkovanje. Audio oprema. Audio formati. Sinteza zvuka. MIDI protokol</p> <p>MODUL 2</p> <p>Digitalna Notografija. Kreiranje i editiranje notnih zapisa. Layout. Objekti. Ključ. Mjera. Unos, označavanje i editiranje notnog teksta. Slojevi (layers). Uređivanje notnog teksta. Simboli, (agogika/dinamika) notne linije i kratice</p> <p>Oblikovanje teksta, simbola akorda, brojeva taktova</p> <p>Formatiranje i priprema ispisa. Rad na dionicama</p> <p>Banke zvukova. Reprodukcijska i snimanje dionica. VST priključci. ReWire tehnologija. Napredne funkcije. Komentari. Repozitorij glazbenih ideja. Notna grafika</p> <p>MODUL 3</p> <p>Snimanje i obrada zvuka. Optimizacija sustava. Aplikacijsko i audio sučelje. Paleta i alati. Reprodukcijska i snimanje zvuka. Rad sa projektima. Uređivanje audija. Navigacija, zumiranje i odabiranje. Regije, Loop i Playliste. Mikrofonске tehnike u terenskom radu.</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	M1-M3	15P+15V	0,8	20%

		(22,5)		
	Rad u studiju, radionice	M1-M3	30	1,07
	samostalni zadatci (praktičan rad, rad na projektu)	M2-M3	31,5	1,13
	Ukupno		84	3
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Radi dinamike nastave i vježbi tolerira se do 3 izostanaka i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je izvršiti sve dogovorene obveze u unaprijed određenim terminima te predati završen projekt pravovremeno (48 sati unaprijed). Na kraju semestra pristupa se ispitu (uz evaluaciju projekta). Primjer završnoga ispita prezentirat će se studentima tijekom predavanja. Studenti će biti pravovremeno upoznati sa evaluacijskim sastavnicama ocjene. U konačnu ocjenu ulaze rezultati realizacije projekta i aktivnost u nastavi.</p> <p>Aktivnosti: individualni rad, praktičan rad, rad u studiju, terenski rad, vježbe, rad na projektu, proučavanje građe, (zadane i izborne literature), predavanja sudjelovanje u diskusijama na e-forumu (opcija).</p> <p>Način vrjednovanja: formativna i sumativna evaluacija praktičnog rada / projekta, i formativni testovi znanja.</p>			
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastave i aktivno sudjelovati u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt) 			
Rokovi ispita i kolokvija	Zimski i rokovi u rujnu			
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Terenska nastava objedinjuje: organizirane produkcijske radionice, aktivnosti zajednice učenja (C.O.P.), rad u studiju, snimanje koncerata / live nastupa, i zvučne instalacije. Paralelno sa predavanjima nastava se odvija on-line u hibridnom načinu (blended course)</p>			
Literatura	<p>Obvezna:</p> <p>The Digital Musician, A.Hugill, Routledge, 2008</p> <p>Sibelius 7 Music Notation Essentials, J.Hombestone, Avid Learning, 2012</p> <p>Sound Forge 8, Sony Media Software, 2005</p> <p>Composing Digital Music for Dummies, R.D.Vines, Wiley Publishing, 2008</p> <p>Computer Music, C.Dodge, T.A.Jerse, Schirmer 1997</p> <p>Izborna:</p> <p>Computer Sound Design, E.R.Miranda, Focal Press, Oxford 2002</p> <p>Electronic and Experimental Music,T.Holmes, ROUTLEDGE NEW YORK AND LONDON 2002</p> <p>Concert Sound and Lightning Systems, J. Vasey, Focal Press, Boston, 1999</p>			

Home Recording for Dummies, J. Strong, Wiley Publishing, Hoboken, 2005

How we Hear Music, J. Beament, Boydell Press, Woodbridge, 2001

Interactive Music Media Technologies, K. Ng/P. Nesi, Information Science reference, NY, 2008

Acoustic and Psychoacoustics, D.M. Howard/J. Angus Focal press Oxford, 2001

Microsound, C. Roads, MIT Press, 2001

Priručna:

The Routledge Guide to Music Technology, T. Holmes/ Routledge New York And London 2006

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	54006, Računalo u glazbi 4		
Nastavnik/Nastavnica Suradnik/Suradnica	Branko Škara, v. pred. (nositelj)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II. III. IV. I.D
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, Pula, terenska nastava	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski (engleski, talijanski)
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	P15 – V15 – S0
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položeni kolegij Računalo u glazbi 3. Studentima je potrebno osobno / prijenosno računalo kako bi mogli pohađati kolegij i izvršavati zadatke		
Korelativnost	Program semestra koorelira programima «Music Technology» i «Computer Music»		
Cilj kolegija	Razvoj specifičnih (ICT) vještina u praktičnoj primjeni notografskih, multimedijских i produkcijskih digitalnih alata. Specifičnost četvrtog semestra ogleda se u upoznavanju i ovladavanju DAW alatima. Krajnji ishod je stvaranje integralnog glazbenog ostvarenja koje objedinjuje produkcijske i studentske tehnike u kreaciji višekanalnog zvučnog ili audio-vizualnog ostvarenja. Sukladno afinitetima studenata ponuđene su višestruke opcije pri kreaciji završnog projekta: Glazbeni video spot, zvučna instalacija, Soundscape, VST aranžman ili rad na autorskom glazbenom djelu. Neovisno o žanru projekt mora objedinjavati višekanalni audio i/ili MIDI trake, koristiti automatizaciju i procesuiranje zvuka.		
Ishodi učenja	<p>Studenti će moći:</p> <p>MT Modul 4 – Digitalni audio 2</p> <ul style="list-style-type: none"> demonstrirati kompetentost u uređivanju, restauriranju, procesuiranju i sintetiziranju zvuka korištenjem digitalnih produkcijskih alata opisati i tumačiti funkcioniranje efekata (reverb, delay, EQ) modificirati i dizajnirati zvučne uzorke, te koristeći iste 		

	<p>uzorkovati će, konfigurirati i trigerirati sampler, generirati soundfontove putem MIDI kontrolera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • pripremiti uzorke (sample) za ciklično ponavljanje (looping) i ovladati će tehnikama pravljenja petlji. <p>MT Modul 5 - DAW</p> <ul style="list-style-type: none"> • sekvencirati MIDI i audio trake koristeći višekanalno DAW okruženje • kombinirati, oblikovati i uskladiti audio dionice unutar veće cjeline i ovladati osnovnim (post)produkcijskim tehnikama. • sinkronizirati audio i video dionice na vremenskoj osi aplikacije • istražiti mogućnosti uporabe ReWire tehnologije i remote sučelja u projektom radu. • pripremiti audio/video proizvode za distribuciju i objaviti ih na medijima - nosačima zapisa i/ili cloud servisima (SoundCloud/Vimeo) <p>MT Modul 6 Audiosinteza i uzorkovanje zvuka</p> <ul style="list-style-type: none"> • definirati principe i metode audiosinteze; • sintetizirati zvuk koristeći DAW instrumente i VST priključke koristeći (granularna, distorzijska, aditivna) • istražiti mogućnosti sinteze i sempliranja te stvoriti nove zvučne teksture i modificirati virtualne instrumente za rad na završnom projektu.
Sadržaj kolegija	<p>MODUL 4 Digitalni audio 2 Uređivanje popravaka i sintetiziranje zvuka Obrada audija. Rad s efektima. Korištenje Plug-in Chainera (ulančavanje) Automatizacija parametara. Podešavanje ovojnica (Envelope) VST priključci i efekti (pregled). Korištenje skripti. Radi sa MIDI / SMPTE. Sempliranje. Ciklično ponavljanje. Petlje. Looping tehnike Rad s videom. Korištenje analize spektra.</p> <p>MODUL 5 - DAW Digital Audio Workstation. (Pregled: Ableton Live, Cubase, Logic Pro X) Optimizacija sustava, izbor opreme. Instalacija softwarea Ableton Live. Aplikacijsko Sučelje Timeline.Session i Arranger view. Audio browser, playliste, audio trake i audio kanali.Tempo i warping. Nelinearno sekvenciranje. Višekanalno snimanje i sekvenciranje. Monitoring. Uređivanje MIDI zapisa. Kvantizacija. Routing I/o. Miješanje signala. Uređivanje envelope (tonska ovojnica). Dinamika. Automatizacija parametara. Rad s VST instrumentima, priključcima i efektima. Rewire. Sinkronizacija videa. Remote sučelja i rad s kontrolerima. Mashups.Audio scene i Live DJing. Audio ekstrakcija: bouncing i mixdown. Razvijanje skica i ideja: e-session i projektni rad</p> <p>MODUL 6 Audiosinteza, sempliranje i VST instrumenti</p>

	<p>Osnovni gradivni blokovi i principi audio sinteze. Aditivna, distorzijska, subtraktivna i granularna sinteza. Wavetable i sample-bazirana sinteza. Osnove uzorkovanja i soundfontiranja. Virtualni instrumenti i sampleri. CSound i audio programiranje (osvrt) Estetska dimenzija audio oblikovanja. Vibroterapija (osvrt) Rad na projektu</p>				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	M1-M3	15P+15V (22,5)	0,8	20%
	Rad u studiju, radionice	M1-M3	30	1,07	30%
	samostalni zadatci (praktičan rad, rad na projektu)	M2-M3	31,5	1,13	50%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Način vrjednovanja uključuje formativnu i sumativna evaluacija praktičnog rada / projekta, te formativne testove znanja.				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pohađati nastavu i vježbe te aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu • Samostalno proučiti zadanu građu (samostalni rad na literaturi, prema kalendaru nastave) • Prisustvovati radionicama i terenskoj nastavi • Uredno i pravovremeno izvršiti vježbe i radne zadatke (za vrijeme trajanja modula) • Uredno i pravovremeno predati završni zadatak (projekt) najmanje 48 sati prije izlaska na ispitni rok, radi evaluacije 				
Rokovi ispita i kolokvija	U lipnju/srpnju i rujnu				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Nastava se izvodi u obliku predavanja, vježbi i terenske nastave. Terenska nastava objedinjuje: organizirane produkcijske radionice, aktivnosti zajednice učenja (C.O.P.), rad u studiju, snimanje koncerata / live nastupa, i zvučne instalacije. Paralelno sa predavanjima nastava se odvija on-line u hibridnom načinu (blended course)</p>				
Literatura	<p>Obvezna: Sound Forge 8, Sony Media Software, 2005 Ableton Live 9 Power!: The Comprehensive Guide Paperback, Cengage Learning PTR, 2013 Computer Music, C.Dodge, T.A.Jerse, Schimer 1997 Composing Digital Music for Dummies, R.D.Vines, Wiley Publishing, 2008</p> <p>Izborna: Computer Sound Design, E.R.Miranda, Focal Press, Oxford 2002 Electronic and Experimental Music, T.Holmes, Routledge New York And London 2002 Concert Sound and Lightning Systems, J. Vasey, Focal Press, Boston,</p>				

1999

Home Recording for Dummies, J. Strong, Wiley Publishing, Hoboken, 2005

How we Hear Music, J. Beament, Boydell Press, Woodbridge, 2001

Interactive Music Media Technologies, K. Ng/P. Nesi, Information Science reference, NY, 2008

Acoustic and Psychoacoustics, D.M. Howard/J. Angus Focal press Oxford, 2001

Microsound, C. Roads, MIT Press, 2001

Interactive Composition, V. J. Manzo / Will Kuhn, Oxford University press 2015

Priručna:

The Routledge Guide to Music Technology, T. Holmes/ Routledge New York And London 2006

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	147889, REPETITORIJ TEORIJE GLAZBE				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	Izv. prof. mr. art. Mirjana Grakalić (nositeljica)				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije Preddiplomski sveučilišni studij Klasične harmonike Preddiplomski sveučilišni studij Solo pjevanja				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski		
Semestar	Zimski	Godina studija	I.		
Mjesto izvođenja	Muzička akademija Puli, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	hrvatski		
Broj ECTS bodova	1	Broj sati u semestru	0 P – 30 V – 0 S		
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	nema				
Korelativnost	Svi glazbeni kolegiji.				
Cilj kolegija	Prepoznati, razlikovati i ispravno primijeniti temeljna znanja iz teorije glazbe, odnosno, teorijske pojmove i njihova značenja.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> Definirati, tumačiti i formulirati osnovne pojmove teorije glazbe – u teoriji i u praksi. Razumjeti osnove glazbene teorije i primijeniti saznanja u korelaciji sa sadržajima ostalih kolegija. Upotpuniti osnovna teorijska znanja glazbene umjetnosti te objasniti temeljne glazbeno-teorijske pojmove. 				
Sadržaj kolegija	Sadržaj kolegija obuhvaća: - Osnovni pojmovi i osobine tona, tonski sustav, notni ključevi - Predznaci - Intervali, ljestvice, akordi - Tonaliteti, modulacije, transpozicija - Melodija - Notne vrijednosti, metar i ritam - Pravilno pisanje nota i pauza - Posebne tonske grupe - Nepotpuni taktovi - Poliritmija, polimetrija - Oznake za tempo, agogiku, artikulaciju, dinamiku - Ukrasi - Kratice u glazbi				
Planirane aktivnosti,	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)

metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na vježbama	1	22,5	1	100%
	Nema ispita. Studenti svojim prisustvom i aktivnim sudjelovanjem na vježbama, bez provjere znanja, ostvaruju 1 ECTS.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ul style="list-style-type: none"> • Redovno dolaziti i aktivno sudjelovati na vježbama. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči				
Literatura	Obvezna: Izborna: Prenc, Nevio: Osnove teorije glazbe, Pedagoški fakultet u Puli, Pula 1997. Priručna:Prezentacije vježbi				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147974, Solo pjevanje 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati moraju položiti kratku audiciju (provjeru osnovnih vokalnih kompetencija).		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 		

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu. 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.</p> <p>U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-				

	<p>učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>
<p>Literatura</p>	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147975, Solo pjevanje 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenog ispita iz kolegija Solo pjevanje 1. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispit iz kolegija Solo pjevanje 1.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel. Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147977, Solo pjevanje 3		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 2.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	<p>pohađanje P, V</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>15 P 15 V (22,5)</p>	<p>0.8</p>	<p>20%</p>
	<p>samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>9</p>	<p>0.3</p>	<p>30%</p>
	<p>aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>9</p>	<p>0.3</p>	<p>10%</p>
	<p>ispit (usmeni, koncert)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>18</p>	<p>0.6</p>	<p>20%</p>
	<p>interni i javni nastupi</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>25,5</p>	<p>1</p>	<p>20%</p>
	<p>ukupno</p>			<p>84</p>	<p>3</p>
<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>					
<p>Studentske obveze</p>	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel. Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147979, Solo pjevanje 4		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Prediplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Prediplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 3.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – albumII, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147980, Solo pjevanje 5		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V – 0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 4.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>				
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>
	<p>pohađanje P, V</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>15 P 15 V (22,5)</p>	<p>0.8</p>	<p>20%</p>
	<p>samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>9</p>	<p>0.3</p>	<p>30%</p>
	<p>aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>9</p>	<p>0.3</p>	<p>10%</p>
	<p>ispit (usmeni, koncert)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>18</p>	<p>0.6</p>	<p>20%</p>
	<p>interni i javni nastupi</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>25,5</p>	<p>1</p>	<p>20%</p>
	<p>ukupno</p>		<p>84</p>	<p>3</p>	<p>100%</p>
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka po semestru) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>				
<p>Studentske obveze</p>	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>				
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)
------------	---

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147982, Solo pjevanje 6		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 5.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	rezonatorna). 4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi). 5. Rad na zadanom programu. 6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P, V	1. – 4.	15 P 15 V (22,5)	0.8	20%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)	1. – 4.	9	0.3	30%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 4.	9	0.3	10%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 4.	18	0.6	20%
	interni i javni nastupi	1. – 4.	25,5	1	20%
	ukupno		84	3	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – albumII, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel.Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147983, Solo pjevanje 7		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 - 6.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>					
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>	
	<p>pohađanje P, V</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>15 P 15 V (22,5)</p>	<p>0.8</p>	<p>20%</p>	
	<p>samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>9</p>	<p>0.3</p>	<p>30%</p>	
	<p>aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>9</p>	<p>0.3</p>	<p>10%</p>	
	<p>ispit (usmeni, koncert)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>18</p>	<p>0.6</p>	<p>20%</p>	
	<p>interni i javni nastupi</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>25,5</p>	<p>1</p>	<p>20%</p>	
	<p>ukupno</p>			<p>84</p>	<p>3</p>	<p>100%</p>
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>					
<p>Studentske obveze</p>	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 					
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>					
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>					

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel. Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	147984, Solo pjevanje 8		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	I. II. III. IV.
Mjesto izvođenja	Dvorana 2 Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	15P – 15V –0S
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Predznanja koja se očekuju u skladu su s nastavnim programom srednje glazbene škole te za studente Muzičke akademije nema posebnih preduvjeta za upis i svladavanje, osim uspješno položenih ispita iz kolegija Solo pjevanje 1 - 7. U slučaju da, unutar vanjske izbornosti, kolegij žele pohađati studentice ili studenti ostalih sastavnica Sveučilišta, zainteresirani kandidati također prethodno moraju uspješno položiti ispite iz kolegija Solo pjevanje 1 -7.		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Vježbe iz vokalne tehnike, Zbor, Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Komorna glazba, Talijanski jezik, Klavir, Harmonija na klaviru, Dirigiranje.		
Cilj kolegija	Ovladati osnovama vokalne tehnike u teoriji i praksi, razvijati vještinu sviranja i pjevanja vokalno-tehničkih vježbi i vježbi disanja te uočavati, definirati i ukloniti osnovne pogreške zapažene tijekom optičke i akustičke analize nastupa pojedinca i/ili vokalnog ansambla.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati i demonstrirati ispravno pjevačko držanje, disanje, jasnu deklamaciju i poželjnu impostaciju slobodno produciranog tona. 2. Razlikovati stilsku obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije. 3. Kritički analizirati i procijeniti kvalitetu vokalne izvedbe pojedinca i/ili vokalnog ansambla. 4. Interpretirati zadani program koncentriranim vođenjem tona uz dinamičku iznijansiranoost pjevane fraze. 		
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Osnovni elementi vokalne tehnike. 2. Temeljna objašnjenja rada vokalne muskulature. 3. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, 		

	<p>rezonatorna).</p> <p>4. Artikulacija i učenje pjevačkih tehnika (legato, staccato, kolorature, trileri, ukrasi).</p> <p>5. Rad na zadanom programu.</p> <p>6. Priprema i izvedba internih i javnih nastupa – solistički i u ansamblu.</p>					
<p>Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)</p>	<p>Obveze</p>	<p>Ishodi</p>	<p>Sati</p>	<p>Udio u ECTS-u*</p>	<p>Maksimalni udio u ocjeni (%)</p>	
	<p>pohađanje P, V</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>15 P 15 V (22,5)</p>	<p>0.8</p>	<p>20%</p>	
	<p>samostalni zadatci (domaća zadaća, usmeni i pismeni, sviranje, pjevanje...)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>9</p>	<p>0.3</p>	<p>30%</p>	
	<p>aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>9</p>	<p>0.3</p>	<p>10%</p>	
	<p>ispit (usmeni, koncert)</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>18</p>	<p>0.6</p>	<p>20%</p>	
	<p>interni i javni nastupi</p>	<p>1. – 4.</p>	<p>25,5</p>	<p>1</p>	<p>20%</p>	
	<p>ukupno</p>			<p>84</p>	<p>3</p>	<p>100%</p>
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Tolerira se 30% izostanaka (dakle, 4 izostanka) i njih nije potrebno opravdati. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova. U konačnu ocjenu ulaze i rezultati završnoga ispita, ocjena praktičnoga i samostalnog rada te aktivnost na nastavi koja uključuje demonstraciju stečenih vokalno-tehničkih vještina kao i demonstraciju akustičke i optičke analize nastupa pojedinaca i/ili ansambla te eventualne nastupe na javnom satu i/ili internim ili javnim produkcijama i koncertima u organizaciji Muzičke akademije u Puli. Izrazito uspješni javni nastupi mogu se priznati kao završni ispit.</p>					
<p>Studentske obveze</p>	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Sudjelovati (solistički i/ili u ansamblu) na internim i javnim nastupima, produkcijama i/ili koncertima u organizaciji Akademije. 4. Položiti završni ispit. 					
<p>Rokovi ispita i kolokvija</p>	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.</p>					
<p>Ostale važne činjenice vezane uz kolegij</p>	<p>Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.</p>					

Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VOKALIZE BEZ TEKSTA – po izboru nositeljice kolegija, iz zbirki „Concone“, „Abt“, „Lütgen“ i sl. 2. I. Lhotka-Kalinski: <i>Umjetnost pjevanja</i>, ŠK Zagreb, 1975. 3. N. Vaccai: <i>Metodo pratico</i> 4. L. Horvat Dunjko: <i>Ljuven sanak</i>, Music Play, Zagreb 2004. 5. M. Togunjac: <i>Čujte, ja pjevam!</i> Music Play, Zagreb, 1997. 6. Parisotti: <i>Arie antiche</i> - album I, Ricordi 7. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album II, Ricordi 8. Parisotti: <i>Arie antiche</i> – album III, Ricordi <p>Izborna:</p> <p>Skladbe iz zbirki hrvatskih skladatelja, Lakše solo pjesme skladatelja iz razdoblja Klasike i Romantizma, Lakše operne arije Suvremene skladbe CCM stilova.</p> <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. C. McKinney: <i>THE DIAGNOSIS AND CORRECTION OF VOCAL FAULTS, a manual for teachers of singing and for choir directors</i>, Genevox Music Group, 1994. (odabrana poglavlja) 2. Marijan Majcen: <i>Umjetnost pjevanja</i>, Zagreb 1943. (odabrana poglavlja) 3. Biserka i Dušan Cvejić: <i>Umetnost pevanja</i>, Beograd 2009. (odabrana poglavlja) 4. L. Leman: <i>Moja umetnost pevanja</i>, Studio Lirica, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja) 5. C. Grindea: <i>Napetosti u glazbenoj umjetnosti</i>, Music Play, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 6. H. Pinksterboer: <i>Tipbook Vocals The Singing Voice – The Complete Guide</i>, Hal Leonard, 2008. (odabrana poglavlja) 7. R. Celletti: <i>Geschichte des Belcanto</i>, Bärenreiter Kassel. Basel, 1989. (odabrana poglavlja) 8. C. L. Reid: <i>Funktionale Stimmentwicklung - Grundlagen und praktische Übungen</i>, Schott Musik International, Mainz, 2001. (odabrana poglavlja)

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	130658, Talijanski jezik 1				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić , (nositeljica) dr. sc. Ivana Lalli Pačelat , zn. novak-poslijedoktorand				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	zimski	Godina studija	I.II.III.IV. ID		
Mjesto izvođenja	predavaonica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti	-				
Korelativnost	Njemački jezik, Engleski jezik				
Cilj kolegija	-usvojiti komunikacijsku kompetenciju na talijanskom jeziku na razini A1(a) sukladno Europskom referentnom okviru za jezik.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. razumijeti i odgovoriti na jednostavna pitanja i upute od strane izvornog govornika. 2. sudjelovati u kratkim razgovorima u svakodnevnim situacijama poput upoznavanja, davanja osnovnih podataka o sebi, traženja informacija, jednostavnog telefonskog razgovora, naručivanja u restoranu, jednostavne kupovine i sl. 3. čitati i pisati kratke jednostavne tekstove: kao npr. pisanje poruka, zabilješki, ispunjavanje kratkih obrazaca, pisanje razglednica, čestitki i kratkih pisama, čitanje jednostavnijih i kratkih glazbenih tekstova. 4. definirati osobitosti talijanske glazbe i jezika 5. uspoređivati i analizirati razlike talijanskog jezika i kulture s hrvatskim jezikom i drugim stranim jezicima i kulturama koje poznaju studenti 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Predstavljanje i opisivanje osoba 2. Na fakultetu 3. Radni dan 4. U kafiću 5. Praznici 6. Aktualne teme iz područja kulture s posebnim osvrtom na glazbu 7. Specijalizirane teme iz područja glazbe prema odabiru studenata 				
Planirane aktivnosti, metodeučenja i	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u

poučavanja i načini vrednovanja					ocjeni (%)
	pohađanje	1-5	22	0,79	10%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, istraživanje)	1-5	10	0,35	30%
	2 kolokvija (pismeni)	1,2,3	16	0,57	40%
	ispit (usmeni)	1,2	8	0,29	20%
	ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.pohađati nastavu; 2. aktivno sudjelovati u nastavi i ostalim oblicima nastavnog rada; 3. napisati, izložiti i predati samostalne zadatke (zadace i istraživanja); 4. položiti dva pismena kolokvija; 5. položiti usmeni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta. Datumi kolokvija dogovaraju se sa studentima. Okvirni datumi: 7. i 14. tjedan nastave.</p> <p>Napomena: Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Student/studentica mora ispuniti obveze, osim usmenog ispita i popravnih kolokvija, do kraja tekućeg semestra. Opravdani izostanci studenata mogu se nadomjestiti dodatnim zadacima kako bi se ispunila planirana studentska opterećenost.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piotti, Danila; de Savorgnani, Giulia: Corso di italiano, Alma Edizioni, Firenze (12-77 str.) 2. Dodatni materijali dobiveni na nastavi <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ragni, Stefano: Corso di storia della musica italiana, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 2. Ger, Paola: Manuale d'italiano per cantanti d'opera, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 3. Naddeo, Massimo Ciro, Trama Giuliana: Canta che ti passa, Alma Edizioni, Firenze - pojedina poglavlja 4. Canepari, Luciano; Viaro, Giuseppe; Giovannelli, Barbara: Arie antiche con trascrizione fonetica per lo studio del canto, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 5. Razni glazbeni priručnici i izvorni materijali na talijanskome jeziku iz područja glazbe <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jernej, Josip (2001.): Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb, Školska knjiga 2. Damiani Einwalter, Ingrid; Marković Marinković, Mirjana; Sironić Bonefačić, Nives (1996.): Talijanski slikovni rječnik, Školska knjiga, Zagreb 3. Deanović, Mirko; Jernej, Josip (1998.): Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb 4. Deanović Mirko-Jernej Josip (1993.): Hrvatsko-talijanski rječnik, 				

Školska knjiga, Zagreb

5. Zingarelli Nicola (2005.): Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli editore, Bologna

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	130700, Talijanski jezik 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	prof. dr. sc. Rita Scotti Jurić , (nositeljica) dr. sc. Ivana Lalli Pačelat , zn. novak-poslijedoktorand				
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Preddiplomski sveučilišni studij Klasična harmonika Diplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija Diplomski sveučilišni studij Klasična harmonika				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski Diplomski		
Semestar	Ijetni	Godina studija	I.II.III.IV. ID		
Mjestoizvođenja	predavaonica	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Talijanski jezik		
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S		
Preduvjeti	-				
Korelativnost	Njemački jezik, Engleski jezik				
Cilj kolegija	-usvojiti komunikacijsku kompetenciju na talijanskom jeziku na razini A1+ sukladno Europskom referentnom okviru za jezik.				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. čitati i razumijeti opise gradova, 2. opisati vlastiti grad i obitelj 3. sudjelovati u kratkim razgovorima poput davanja uputa kako stići do odredišta, razgovori o obitelji, u trgovini 4. definirati osobitosti talijanskih proizvoda, 5. sudjelovati u razgovorima o talijanskoj tradiciji 6. definirati osobitosti talijanske glazbene tradicije 				
Sadržaj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Grad 2. Obitelj 3. Kupovina 4. Tradicija 5. Aktualne teme iz područja glazbe 6. Specijalizirane teme iz područja glazbe prema odabiru studenata 				
Planirane aktivnosti, metodeučenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje	1-5	22	0,79	10%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, istraživanje)	1-5	10	0,35	30%
	2 kolokvija (pismeni)	1,2,3	16	0,57	40%

	ispit (usmeni)	1,2	8	0,29	20%
	ukupno		56	2	100%
Studentske obveze	<p>Da položi kolegij, student/studentica mora:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. pohađati nastavu; 2. aktivno sudjelovati u nastavi i ostalim oblicima nastavnog rada; 3. napisati, izložiti i predati samostalne zadatke (zadace i istraživanja); 4. položiti dva pismena kolokvija; 5. položiti usmeni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	<p>Ispitni rokovi objavljuju se na mrežnim stranicama Sveučilišta. Datumi kolokvija dogovaraju se sa studentima. Okvirni datumi: 7. i 14. tjedan nastave.</p> <p>Napomena: Svi se ispiti mogu polagati u svim ispitnim rokovima!</p>				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	<p>Student/studentica mora ispuniti obveze, osim usmenog ispita i popravnih kolokvija, do kraja tekućeg semestra. Opravdani izostanci studenata mogu se nadomjestiti dodatnim zadacima kako bi se ispunila planirana studentska opterećenost.</p>				
Literatura	<p>Obvezna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Piotti, Danila; de Savorgnani, Giulia: Corso di italiano, Alma Edizioni, Firenze (77-124 str.) 2. Dodatni materijali dobiveni na nastavi <p>Izborna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ragni, Stefano: Corso di storia della musica italiana, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 2. Ger, Paola: Manuale d'italiano per cantanti d'opera, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 3. Naddeo, Massimo; Cirotti, Trama Giuliana: Canta che ti passa, Alma Edizioni, Firenze - pojedina poglavlja 4. Canepari, Luciano; Viaro, Giuseppe; Giovannelli, Barbara: Arie antiche con trascrizione fonetica per lo studio del canto, Guerra edizioni, Perugia - pojedina poglavlja 5. Razni glazbeni priručnici i izvorni materijali na talijanskome jeziku iz područja glazbe <p>Priručna:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jernej, Josip (2001.): Talijanska konverzacijska gramatika, Zagreb, Školska knjiga 2. Damiani Einwalter, Ingrid; Marković Marinković, Mirjana; Sironić Bonefačić, Nives (1996.): Talijanski slikovni rječnik, Školska knjiga, Zagreb 3. Deanović, Mirko; Jernej, Josip (1998.): Talijansko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb 4. Deanović Mirko-Jernej Josip (1993.): Hrvatsko-talijanski rječnik, Školska knjiga, Zagreb 5. Zingarelli Nicola (2005.): Lo Zingarelli. Vocabolario della lingua italiana, Zanichelli editore, Bologna 				

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	77959, VOKALNO-TEHNIČKI ASPEKTI DJEČJIH PJESMICA I VOKALNIH PRIMJERA U NASTAVI 1		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc.mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Zimski	Godina studija	II. – IV.
Mjesto izvođenja	Predavaonica 2, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Osnovna notna pismenost je poželjna, ali nije nužna (u slučaju izbora kolegija unutar vanjske izbornosti).		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Solo pjevanje izborno, Vježbe iz vokalne tehnike, Harmonija na klaviru, Solfeggio.		
Cilj kolegija	Sagledati dječje pjesmice i vokalne primjere koji se koriste u nastavi s aspekta vokalne tehnike u teoriji, jednako kao i u praksi te osposobiti studente za zdravo vođenje dječjega glasa i njegov ispravan, prirodan (optimalan) razvoj.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati, analizirati i opisati razvojne i vokalno-tehničke aspekte dječjega glasa. 2. Sintetizirati i analizirati vokalno-tehničke elemente i najčešće melodijske obrasce u dječjim pjesmicama i vokalnim primjerima u nastavi. 3. Definirati, prepoznati i opisati pogodne početke pjesmica (primjerene uzrastu i vokalno-tehničkoj kondiciji) i vokalnih primjera (intervalski, melodijski, tekstualno). 4. Klasificirati, uočiti i prepoznati osnovne i složenije vokalno-tehničke pogreške (optičke i akustičke). 5. Interpretirati (svirati i pjevati) obrađene pjesmice, vježbe i dionice u grupi i individualno. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u osnove vokalne tehnike • Razlike između dječjeg i odraslog glasa • Zdravo vođenje dječjeg glasa i njegov ispravan, prirodan razvoj • Vježbe disanja i vokalno-tehničke vježbe • Vježbe za aktivno oslušivanje i slušanje (povezivanje onog što čujemo i onoga što pjevamo) • Vježbe kod poteškoća s netočnom intonacijom • Analiza glasova 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Posebnosti kod melodijskih obrazaca u dječjim pjesmicama i vokalnim primjerima u nastavi • Opis pjevačke lage i registara kod djece • Odabir literature (izbor, primjena, interpretacija) 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1. – 5.	30 (22,5)	0,8	5%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, sviranje, pjevanje, praktični rad...)	1. – 5.	9,5	0,3	5%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 5.	5	0,2	20%
	pismeni radovi	1. – 5.	5	0,2	5%
	usmena izlaganja (interne i javne izvedbe i nastupi)	1. – 5.	9	0,3	20%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 5.	5	0,2	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Redovito ispunjavati sve obveze i pisati zadaće. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. I. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, ŠK Zagreb, 1975. 2. D. Breitenfeld: Kad sviranje glazbe zaboli – patnje preigranih glazbenika i plesačica, Music Play, Zagreb, 2009. 3. Biserka i Dušan Cvejić: Umetnost pevanja, Beograd 2009. 4. Nikola Cvejić: Savremeni belkanto, Beograd, 1980. 				

5. Lj. Stipišić Delmata: Moje prve 222 pjesme za dječje klape i školske zborove, gradska knjižnica Zadar, 2010.
6. T. Jerković: Pjesmarica, Profil, Zagreb, 2014.
7. I. Golčić: Pjesmarica za osnovne škole, Hrvatsko književno društvo Sv. Jeronima, Zagreb 1998.
8. S. Vidulin-Orbanić: Pjevam s veseljem, Stručno vijeće glazbene kulture Istarske županije 2003.
9. D. Gjini (ur.): Glazbena škrinjica. Pjesmarica OŠ Mate Balote Buje, 2014.

Izborna:

1. A. Mohr: Handbuch der Kinderstimm- bildung, Mainz, Schott 1997 (6. Izdanje 2006.)
2. A. Mohr: Lieder, Spiele, Kanons. Stimm- bildung in Kindergarten und Grundschule, Mainz, Schott Music, 2008.
3. P. Brüger: Singen im Kindergarten, Augsburg, Weissner 2003.
4. G. Hermann: Sing ein – Stimm mit! 1, Edition Metropol
5. G. Hermann: Sing ein – Stimm mit! 2, Edition Metropol
6. C. L. Reid: Funktionale Stimm- entwicklung – Grundlagen und praktische Übungen, Schott Musik International, Mainz 2001.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA			
Kod i naziv kolegija	77960, VOKALNO-TEHNIČKI ASPEKTI DJEČJIH PJESMICA I VOKALNIH PRIMJERA U NASTAVI 2		
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc.mr.art. Sofija Cingula (nositeljica)		
Studijski program	Glazbena Pedagogija		
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Preddiplomski
Semestar	Ljetni	Godina studija	II. – IV.
Mjesto izvođenja	Predavaonica 2, Rovinjska 14	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski jezik, Njemački jezik, Engleski jezik, Talijanski jezik
Broj ECTS bodova	2	Broj sati u semestru	30P – 0V – 0S
Preduvjeti za upis i/ili za svladavanje	Osnovna notna pismenost je poželjna, ali nije nužna (u slučaju izbora kolegija unutar vanjske izbornosti).		
Korelativnost	Osnove vokalne tehnike, Solo pjevanje izborno, Vježbe iz vokalne tehnike, Harmonija na klaviru, Solfeggio.		
Cilj kolegija	Sagledati dječje pjesmice i vokalne primjere koji se koriste u nastavi s aspekta vokalne tehnike u teoriji, jednako kao i u praksi te osposobiti studente za zdravo vođenje dječjega glasa i njegov ispravan, prirodan (optimalan) razvoj.		
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati, analizirati i opisati razvojne i vokalno-tehničke aspekte dječjega glasa. 2. Sintetizirati i analizirati vokalno-tehničke elemente i najčešće melodijske obrasce u dječjim pjesmicama i vokalnim primjerima u nastavi. 3. Definirati, prepoznati i opisati pogodne početke pjesmica (primjerene uzrastu i vokalno-tehničkoj kondiciji) i vokalnih primjera (intervalski, melodijski, tekstualno). 4. Klasificirati, uočiti i prepoznati osnovne i složenije vokalno-tehničke pogreške (optičke i akustičke). 5. Interpretirati (svirati i pjevati) obrađene pjesmice, vježbe i dionice u grupi i individualno. 		
Sadržaj kolegija	<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u osnove vokalne tehnike • Razlike između dječjeg i odraslog glasa • Zdravo vođenje dječjeg glasa i njegov ispravan, prirodan razvoj • Vježbe disanja i vokalno-tehničke vježbe • Vježbe za aktivno oslušivanje i slušanje (povezivanje onog što čujemo i onoga što pjevamo) • Vježbe kod poteškoća s netočnom intonacijom • Analiza glasova 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Posebnosti kod melodijskih obrazaca u dječjim pjesmicama i vokalnim primjerima u nastavi • Opis pjevačke lage i registara kod djece • Odabir literature (izbor, primjena, interpretacija) 				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja (alternativno stjecanje navesti u studentskim obvezama)	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje P	1. – 5.	30 (22,5)	0,8	5%
	samostalni zadatci (domaća zadaća, sviranje, pjevanje, praktični rad...)	1. – 5.	9,5	0,3	5%
	aktivnosti (učionične i izvanučionične, radionica)	1. – 5.	5	0,2	20%
	pismeni radovi	1. – 5.	5	0,2	5%
	usmena izlaganja (interne i javne izvedbe i nastupi)	1. – 5.	9	0,3	20%
	ispit (usmeni, koncert)	1. – 5.	5	0,2	30%
	ukupno		56	2	100%
	Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja): Pohađanje nastave je obvezno. Da bi se pristupilo završnome ispitu, potrebno je iz svakog segmenta prije njega, tj. tijekom nastave, doseći minimalni broj bodova, stoga je i pohađanje nastave u konačnici važno u zbiru bodova.				
Studentske obveze	Da položi kolegij, student/studentica mora: <ol style="list-style-type: none"> 1. Pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim nastavnim aktivnostima. 2. Samostalno raditi na usavršavanju vokalno-tehničkih vještina izvođenjem zadanih vježbi i skladbi. 3. Redovito ispunjavati sve obveze i pisati zadaće. 4. Položiti završni ispit. 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	Obvezna: <ol style="list-style-type: none"> 1. I. Lhotka-Kalinski: Umjetnost pjevanja, ŠK Zagreb, 1975. 2. D. Breitenfeld: Kad sviranje glazbe zaboli – patnje preigranih glazbenika i plesačica, Music Play, Zagreb, 2009. 3. Biserka i Dušan Cvejić: Umetnost pevanja, Beograd 2009. 4. Nikola Cvejić: Savremeni belkanto, Beograd, 1980. 				

5. Lj. Stipišić Delmata: Moje prve 222 pjesme za dječje klape i školske zborove, gradska knjižnica Zadar, 2010.
6. T. Jerković: Pjesmarica, Profil, Zagreb, 2014.
7. I. Golčić: Pjesmarica za osnovne škole, Hrvatsko književno društvo Sv. Jeronima, Zagreb 1998.
8. S. Vidulin-Orbanić: Pjevam s veseljem, Stručno vijeće glazbene kulture Istarske županije 2003.
9. D. Gjini (ur.): Glazbena škrinjica. Pjesmarica OŠ Mate Balote Buje, 2014.

Izborna:

1. A. Mohr: Handbuch der Kinderstimm- bildung, Mainz, Schott 1997 (6. Izdanje 2006.)
2. A. Mohr: Lieder, Spiele, Kanons. Stimm- bildung in Kindergarten und Grundschule, Mainz, Schott Music, 2008.
3. P. Brüger: Singen im Kindergarten, Augsburg, Weissner 2003.
4. G. Hermann: Sing ein – Stimm mit! 1, Edition Metropol
5. G. Hermann: Sing ein – Stimm mit! 2, Edition Metropol
6. C. L. Reid: Funktionale Stimm- entwicklung – Grundlagen und praktische Übungen, Schott Musik International, Mainz 2001.

IZVEDBENI PLAN NASTAVE KOLEGIJA					
Kod i naziv kolegija	132493, Zbor 2				
Nastavnik/nastavnica Suradnik/suradnica	doc. art. Domeniko Briški (nositelj)				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Glazbene pedagogije				
Vrsta kolegija	Izborni	Razina kolegija	Diplomski		
Semestar	Ljetni	Godina studija	V.		
Mjesto izvođenja	Rovinjska 14, 52000 Pula, dvorana 2	Jezik izvođenja (drugi jezici)	Hrvatski, (engleski, njemački)		
Broj ECTS bodova	3	Broj sati u semestru	60P – 0V – 0S		
Preduvjeti za upis i za svladavanje	Položen prethodni semestar				
Korelativnost	Kolegij Zbor korelira sa ostalim kolegijima studija Glazbene pedagogije i Solo pjevanja, posebice sa kolegijima: Osnove tehnike pjevanja, Dirigiranje, Sviranje partitura i Solfeggio.				
Cilj kolegija	<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecanje umijeća pjevanja u zboru 2. Razvijanje navika skupnog muziciranja 3. Upoznavanje studenata sa značajkama skupnog izvođenja glazbenog djela. 				
Ishodi učenja	<ol style="list-style-type: none"> 1. Raspoznavanje neverbalne komunikacije između dirigenta i pjevača 2. Samostalno pripremiti zbarske dionice 3. Interpretirati i analizirati povijesno i stilski različite skladbe 4. Interaktivno djelovati prilikom skupnog muziciranja sa kolegama u zboru 5. Voditi svoju dionicu 6. Prenijeti svoje znanje na drugoga 				
Sadržaj kolegija	Uvježbavanje i izvođenje djela glazbene zbarske literature. Upoznavanje načina muziciranja u ansamblu. Ovaj kolegij ostvaruje se praktičnom organizacijom zbora, sudjelovanjem studenata u pjevačkom korpusu, nastupima.				
Planirane aktivnosti, metode učenja i poučavanja i načini vrednovanja	Obveze	Ishodi	Sati	Udio u ECTS-u*	Maksimalni udio u ocjeni (%)
	pohađanje nastave	1.-6.	60 P (45)	1.60	51%
	Zalaganje i aktivnost u nastavi	1.-6.	17	0.32	25%
	Kolokvij 1 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%

	Kolokvij 2 (provjera znanja tijekom semestra)	1.-6.	11	0.24	12%
	ukupno		84	3	100%
	<p>Dodatna pojašnjenja (kriteriji ocjenjivanja):</p> <p>Prema pravilniku o ocjenjivanju konačna se ocjena dobiva na sljedeći način:</p> <p>A = 90 – 100% 5 (izvrstan) = 89 – 100 % ocjene B = 80 – 89,9% 4 (vrlo dobar) = 76 – 88.9 % ocjene C = 70 – 79,9% 3 (dobar) = 63 – 75.9 % ocjene D = 60 – 69,9% 2 (dovoljan) = 50 – 62.9 % ocjene E = 50 – 59,9%</p>				
Studentske obveze	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1. Sudjelovati u cijelosti u svim projektima zbora koji su uvršteni u koncertni kalendar Muzičke akademije. Izostankom sa nastupa student gubi pravo potpisa, izuzev u iznimnim slučajevima koje opravdava nositelj kolegija ili nadležne osobe na Muzičkoj akademiji (dekan akademije, ili predstojnik odsjeka). 2. U zadanim terminima redovito pohađati nastavu (pokuse) i aktivno sudjelovati u radu zbora. 3. Kvalitetno svladati gradivo (zborske dionice). 4. Položiti kolokvij 				
Rokovi ispita i kolokvija	Ispitni rokovi objavljuju se na početku akademske godine, na mrežnim stranicama Muzičke akademije i u ISVU.				
Ostale važne činjenice vezane uz kolegij	Na svakome satu studenti će dobiti upute i materijale. Dodatni materijali i informacije dostupne su na mrežnoj stranici kolegija (e-učenje). Vrlo je važno redovito pratiti obavijesti na e-stranicama i na oglasnoj ploči.				
Literatura	<p>Obvezna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p> <p>Izborna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p> <p>Priručna: Notni materijali kompozicija koje će se izvoditi te godine.</p>				